摛藻堂四庫全書薈要

经部

欽定四庫全書薈要

經部

周易注疏卷六

詳校官祭酒臣韋謙恒

欽定四庫全書薈要卷九 經部

周易注疏卷六

魏王弼注 唐陸德明音義 孔穎達疏

下經

咸 恒 遯 大壯 晉 明夷 家人

☱☶ 艮下兌上

咸亨利貞取女吉 音義 咸如字彖云感也兌宮三世卦取七具反本亦作娶音同 疏 正義曰先儒以易之舊題分自此以上三十卦為上經已下三十四卦為下經序卦至此又別起端首先儒皆以上經明天道下經明人事然韓康伯注序卦破此義云夫易六畫成卦三才必備錯綜天人以效變化豈有

天道人事偏於上下哉案上經之内明飲食必有訟訟必有衆起是兼於人事不專天道既不專天道則下經不專人事理則然矣但孔子序卦不以咸繫離繫辭云二篇之策則是六十四卦舊分上下乾坤象天地咸恒明夫婦乾坤乃造化之本夫婦實人倫之原因而擬之何為不可天地各卦夫婦共卦者周氏云尊天地之道略於人事猶如三才天地為二人止為一也此必不然竊謂乾坤明天地初闢至屯乃剛柔始交故以純陽象天純陰象地則咸以明人事人物既生共相感應若二氣不交則不成於相感自然天地各一夫婦共卦此不言可悉豈宜妄為異端咸亨利貞取女吉者咸感也此卦明人倫之始夫婦之義必須男女共相感應方成夫婦既相感應乃得亨通若以邪道相通則凶害斯及故利在貞正既感通以正即是婚媾之善故云咸亨利貞

取女吉也

彖曰咸感也柔上而剛下二氣感應以相與注是以亨也止而説注故利貞也男下女注取女吉也是以亨利貞取女吉也天地感而萬物化生注二氣相與乃化生也聖人感人心而天下和平觀其所感而天地萬物之情可見矣注天地萬物之情見於所感也凡感之為道不能感非類者也故引取女以明同類之義也同類而不相感應以其各亢所處也故女雖應男之物必下之而後取女乃吉也音義與如字鄭云與猶親也説音悦下遐嫁反下注必下同見於之

見賢遍反亢口浪反本或作有疏正義曰柔上而剛下二氣感應以相與者此因上下二體釋咸亨之義也艮剛而兌柔若剛自在上柔自在下則不相交感无由得通今兌柔在上而艮剛在下是二氣感應以相授與所以為咸亨也止而說者此因二卦之義釋利貞也艮止而兌說也能自靜止則不隨動欲以止行說則不為邪諂不失其正所以利貞也男下女者此因二卦之象釋取女吉之義艮為少男而居於下兌為少女而處於上是男下於女也婚姻之義男先求女親迎之禮御輪三周皆是男先下於女然後女應於男所以取女得吉者也是以亨利貞取女吉者次第釋訖總舉繇辭以結之天地感而萬物化生者以下廣明感之義也天地二氣若不感應相與則萬物无由得變化而生聖人感人心而天下和平者聖人設教感動人心使變惡從善然後天下和平觀其所感而天地萬物之情可見矣者結歎咸道之廣大則包天地小則該萬物感物而動謂之

情也天地萬物皆以氣類共相感應故觀其所感而天地萬物之情可見矣

象曰山上有澤咸君子以虛受人注以虛受人物乃感應疏正義曰山上有澤咸澤性下流能潤於下山體上承能受其潤以山感澤所以為咸君子以虛受人者君子法此咸卦下山上澤故能空虛其懷不自有實受納於物无所棄遺以此感人莫不皆應

初六咸其拇注處咸之初為感之始所感在末故有志而已如其本實未至傷靜象曰咸其拇志在外也注四屬外卦音義拇茂后反馬鄭薛云足大指也子夏作踇荀作母云陰位之尊疏正義曰咸其拇者拇是足大指也體之最末初應在四俱處卦始為感淺末取譬一身在於足指而已故曰咸其拇也象曰志

在外者外謂四也與四相應所感在外處於感初有志而已故云志在外也注正義曰如其本實未至傷靜者六二咸道轉進所感在腓腓體動躁則成往而行今初六所感淺末則譬於拇指指雖小動未移其足以喻人心初感始有其志志雖小動未甚躁求凡吉凶悔吝生乎動者也以其本實未傷於靜故无吉凶悔吝之辭

六二咸其腓凶居吉注咸道轉進離拇升腓腓體動躁者也感物以躁凶之道也由躁故凶居則吉矣處不乘剛故可以居而獲吉象曰雖凶居吉順不害也注陰而為居順之道也不躁而居順不害也音義腓房非反鄭云膞腸也膞音市轡反王廙云腓腓腸也荀作肥云謂五也尊盛故稱肥離力智反躁早報反疏正義曰咸其腓凶居

吉者腓足之腓腸也六二應在九五咸道轉進離拇升腓腓體動躁躁以相感凶之道也由躁故凶靜居則吉故曰咸其腓凶居吉以不乘剛故可以居而獲吉象曰雖凶居吉順不害者雖者與奪之辭若既凶矣何由得居而獲吉良由陰性本靜今能不躁而居順其本性則不有災害免凶而獲吉也注正義曰腓體動躁者王廙云動於腓腸斯則行矣故言腓體動躁也

九三咸其股執其隨往吝注股之為物隨足者也進不能制動退不能静處所感在股志在隨人者也志在隨人所執亦以賤矣用斯以往吝其宜也象曰咸其股亦不處也志在隨人所執下也音義股音古疏正義曰咸其股執其隨往

吝者九三處二之上轉高至股股之為體動靜隨足進不能制足之動退不能靜守其處股是可動之物足動則隨不能自處常執其隨足之志故云咸其股執其隨施之於人自無操持志在隨人所執卑下以斯而往鄙吝之道故言往吝象曰咸其股亦不處也者非但進不能制動退亦不能靜處也所執下者既志在隨人是其志意所執下賤也

九四貞吉悔亡憧憧往來朋從爾思注處上卦之初應下卦之始居體之中在股之上二體始相交感以通其志心神始感者也凡物始感而不以之於正則至於害故必貞然後乃吉吉然後乃得亡其悔也始在於感未

盡感極不能至於无思以得其黨故有憧憧往來然後朋從其思也象曰貞吉悔亡未感害也注未感於害故可正之得悔亡也憧憧往來未光大也音義憧昌容反馬云行貌王肅云往來不絕貌廣雅云往來也劉云意未定也徐又音童又音鍾京作憧字林云憧遲也丈冢反疏正義曰貞吉悔亡者九四居上卦之初應下卦之始居體之中在股之上二體始相交感以通其志心神始感者也凡物始感而不以之於正則害之將及矣故必貞然後乃吉吉然後乃得亡其悔也故曰貞吉悔亡也憧憧往來朋從爾思者始在於感未盡感極惟欲思運動以求相應未能忘懷息照任夫自然故有憧憧往來然後朋從爾之所思也象曰未感害者心神始感未至於害故不可不正正而故得悔亡也未光大者非感之極

不能无思无欲故未光大也

九五咸其脢无悔注脢者心之上口之下進不能大感退亦不為无志其志淺末故无悔而已象曰咸其脢志末也音義脢武杯反又音每心之上口之下也鄭云背脊肉也說文同王肅又音灰廣雅云胂謂之脢胂音以人反疏正義曰咸其脢无悔者脢者心之上口之下也四已居體之中為心神所感五進在於四上故所感在脢脢已過心故進不能大感由在心上退亦不能无志志在淺末故无悔而已故曰咸其脢无悔也象曰志末也者末猶淺也感以心為深過心則謂之淺末矣注正義曰脢者心之上口之下者子夏易傳曰在脊曰脢馬融云脢背也鄭玄云脢脊肉也王肅云脢在背而夾脊說文云脢背肉也雖諸說不同大體皆在

心上輔嗣以四為心神上為輔頰五在上四之間故直云心之上口之下也明其淺於心神厚於言語

上六咸其輔頰舌注咸道轉末故在口舌言語而已象曰咸其輔頰舌滕口說也注輔頰舌者所以為語之具也咸其輔頰舌則滕口說也憧憧往來猶未光大况在滕口薄可知也音義輔如字馬云上頷也虞作酺云耳目之間頰兼叶反孟作俠滕徒登反達也九家作乘虞作媵鄭云送也說如字注同徐音脫又始銳反疏正義曰咸其輔頰舌者馬融云輔上頷也輔頰舌者言語之具咸道轉末在於口舌言語而已故云咸其輔頰舌也象曰滕口說也者舊說字作滕徒登反滕競與也所競者口无復心實故云滕口說也鄭玄又作媵媵送也咸道極薄徒送口舌言語相感而

已不復有志於其間王注義得兩通未知誰同其旨也

䷟ 巽下震上

恒亨无咎利貞注恒而亨以濟三事也恒之為道亨乃无咎也恒通无咎乃利正也利有攸往注各得所恒脩其常道終則有始往而无違故利有攸往也音義恒如字久也震宮三世卦疏正義曰恒亨无咎利貞者恒久也恒久之道所貴變通必須變通隨時方可長久能久能通乃无咎也恒通无咎然後利以行正故曰恒亨无咎利貞也利有攸往者得其常道何往不利故曰利有攸往也注正義曰褚氏云三事謂无咎利貞利有攸往莊氏云三事者无咎一也利二也貞三也周氏云三事者

一亨也二无咎也三利貞也注不明數故先儒各以意說竊謂注云恒而亨以濟三事者明用此恒亨濟彼三事无疑亨字在三事之中而此注云恒之為道亨乃无咎恒通无咎乃利正也又注彖曰道得所久則常通无咎而利貞也此解皆以利正相將為一事分以為二恐非注旨驗此注云恒之為道亨乃无咎此以恒亨濟无咎也又云恒通无咎乃利正也此以恒亨濟利貞也下注利有攸往云各得所恒脩其常道終則有始往而无違故利有攸往此以恒亨濟利有攸往也觀文驗注褚氏為長

彖曰恒久也剛上而柔下注剛尊柔卑得其序也雷風相與注長陽長陰能相成也巽而動注動无違也剛柔皆應注不孤媲也恒注皆可久之道恒亨无咎利貞久

於其道也注道得所久則常通无咎而利正也天地之道恒久而不已也注得其所久故不已也利有攸往終則有始也注得其常道故終則復始往无窮極日月得天而能久照四時變化而能久成聖人久於其道而天下化成注言各得其所恒故皆能長久觀其所恒而天地萬物之情可見矣注天地萬物之情見於所恒也音義長陽長陰並之丈反大象注同媿普計反配也復扶又反見於之見賢遍反疏正義曰恒久也者訓釋卦名也恒之為名以長久為義剛上而柔下者既訓恒為久因名此卦得其恒名所以釋可久之意此就二

體以釋恒也震剛而巽柔震則剛尊在上巽則柔卑在
下得其順序所以為恒也雷風相與者此就二象釋恒
也雷之與風陰陽交感二氣相與更互而相成故得恒
久也巽而動者此就二卦之義因釋恒名震動而巽順
无有違逆所以可恒也剛柔皆應者此就六爻釋恒此
卦六爻剛柔皆相應和无孤媲者故可長久也恒者歷
就四義釋恒名訖故更舉卦名以結之也明上四事皆
可久之道故名此卦為恒恒亨无咎利貞久于其道者
此就名釋卦之德言所以得亨无咎利貞者更无別義
正以得其恒久之道故言久於其道也天地之道恒久
而不已者將釋利有攸往先舉天地以為證喻言天地
得其恒久之道故久而不已也利有攸往終則有始者
舉經以結成也人用恒久之道會於變通故終則復始
往无窮極同於天地之不已所以為利也日月得天而
能久照者以下廣明恒義上言天地之道恒久而不已
也故日月得天所以亦能久照四時變化而能久成者

四時更代寒暑相變所以能久生成萬物聖人久於其道而天下化成者聖人應變隨時得其長久之道所以能光宅天下使萬物從化而成也觀其所恒而天地萬物之情可見矣者總結恒義也注正義曰剛尊柔卑得其序者咸明感應故柔上而剛下取二義相交也恒明長久故剛上而柔下取尊卑得序也長陽長陰能相成者震為長男故曰長陽巽為長女故曰長陰彖曰雷風相與雷之與風共相助成之義故褚氏云雷資風而益遠風假雷而增威是也今言長陽長陰能相成者因震為長男巽為長女遂以長陽長陰而名之作文之體也又此卦明夫婦可久之道故以二長相成如雷風之義也媲配也

象曰雷風恒注長陽長陰合而相與可久之道也君子以立不易方注得其所久故不易也疏正義曰雷風相與為恒已如象

釋君子以立不易方者君子立身得其恒久之道故不改易其方方猶道也

初六浚恒貞凶无攸利注處恒之初最處卦底始求深者也求深窮底令物无餘緼漸以至此物猶不堪而況始求深者乎以此為恒凶正害德无施而利也象曰浚恒之凶始求深也音義浚荀潤反深也鄭作濬令力呈反緼紆粉反廣雅云積也疏正義曰浚深也最處卦底故曰深也深恒者以深為恒是也施之於仁義即不厭深施之於正即求物之情過深是凶正害德无施而利故曰浚恒貞凶无攸利也注正義曰始求深者處卦之初故言始也最在於下故言深也所以致凶謂在於始而求深者也

九二悔亡注雖失其位恒位於中可以消悔也象曰九二悔亡能久中也疏正義曰失位故稱悔居中故悔亡也象曰能久中者處恒故能久位在於中所以消悔也

九三不恒其德或承之羞貞吝注處三陽之中居下體之上處上體之下上不全尊下不全卑中不在體體在乎恒而分无所定无恒者也德行无恒自相違錯不可致詰故或承之羞也施德於斯物莫之納鄙賤甚矣故曰貞吝也象曰不恒其德无所容也音義或有也一云常也鄭本作

咸行下孟反詰去吉反分扶運反疏正義曰不恒其德或承之羞貞吝者九三居下體之上處上體之下雖處三陽之中又在不中之位上不全尊下不全卑執心不定德行无恒故曰不恒其德德既无恒自相違錯則為羞辱承之所羞非一故曰或承之羞也處久如斯正之所賤故曰貞吝也象曰无所容者謂不恒之人所往之處皆不納之故无所容也注正義曰中不在體者雖在三陽之中非一體之中也不可致詰者詰問也違錯處多不足問其事理所以明其羞辱之深如論語云於予與何誅

九四田无禽注恒於非位雖勞无獲也象曰久非其位安得禽也疏正義曰田者田獵也以譬有事也无禽者田獵不獲以喻有事无功也恒於非位故勞而無功也象曰久非其位安得禽者在恒而失位是久非其位田獵而无所獲是安得禽也

六五恒其德貞婦人吉夫子凶注居得尊位為恒之主不能制義而係應在二用心專貞從唱而已婦人之吉夫子之凶也象曰婦人貞吉從一而終也夫子制義從婦凶也疏正義曰恒其德貞者六五係應在二不能傍及他人是恒常貞一其德故曰恒其德貞也婦人吉者用心專貞從唱而已是婦人之吉也夫子凶者夫子須制斷事宜不可專貞從唱故曰夫子凶也象曰從一而終者謂用心貞一從其貞一而自終也從婦凶者五與二相應五居尊位在震為夫二處下體在巽為婦五係於二故曰從婦凶也

上六振恒凶注夫静為躁君安為動主故安者上之所

處也靜者可久之道也處卦之上居動之極以此為恒无施而得也象曰振恒在上大无功也音義振之刃反馬云動也鄭云揺落也張作震夫音扶　疏正義曰振恒凶者振動也凡處於上者當守靜以制動今上六居恒之上處動之極以振為恒所以凶也象曰大无功者居上而以振動為恒无施而得故曰大无功也

☶ 艮下
☰ 乾上

遯亨小利貞音義遯徒巽反字又作遯又作遁同隱退也匿迹避時奉身退隱之謂也鄭云逃去之名序卦云遯者退也乾宮二世卦　疏正義曰遯亨者遯者隱退逃避之名陰長之卦小人方用君子日消君子當此之時若不隱遯避世即受其害須遯而後得通故曰遯亨小利貞者陰道初始浸長正道亦未

全滅故曰小利貞

象曰遯亨遯而亨也注遯之為義遯乃通也剛當位而應與時行也注謂五也剛當位而應非否亢也遯不否亢能與時行也小利貞浸而長也注陰道欲浸而長正道亦未全滅故小利貞也遯之時義大矣哉音義否備鄙反下同亢苦浪反浸子鴆反注同長之丈反卦內同或如字疏正義曰遯而亨者此釋遯之所以得亨通之義小人之道方長君子非遯不通故曰遯而亨也剛當位而應與時行者舉九五之爻釋所以能遯而致亨之由良由九五以剛而當其位有應於二非為否亢遯不否亢即是相時而動所以遯而得亨故云剛當位而應與

時行也小利貞浸而長者釋小利貞之義浸者漸進之名若陰德暴進即消正道良由二陰漸長而正道亦未即全滅故云小利貞也遯之時義大矣哉者歎美遯德相時度宜避世而遯自非大人照幾不能如此其義甚大故云大矣哉

象曰天下有山遯注天下有山陰長之象君子以遠小人不惡而嚴音義遠袁萬反注並同疏正義曰天下有山遯者山者陰類進在天下即是山勢欲上逼於天天性高遠不受於逼是遯避之象故曰天下有山遯君子以遠小人不惡而嚴者君子當此遯避之時小人進長理須遠避力不能討故不可為惡復不可與之褻瀆故曰不惡而嚴注正義曰陰長之象者積陽為天積陰為地山者地之高峻今上逼於天是陰長之象

初六遯尾厲勿用有攸往注遯之為義辟内而之外者也尾之為物最在體後者也處遯之時不往何災而為遯尾禍所及也危至而後求行難可免乎厲則勿用有攸往也象曰遯尾之厲不往何災也音義辟音避難乃旦反何音河褚河可反今不用疏正義曰遯尾厲者為遯之尾最在後遯者也小人長於内應出外以避之而最在卦内是遯之為後也逃遯之世宜速遠而居先而為遯尾禍所及也故曰遯尾厲也勿用有攸往者危厲既至則當固窮危行言遜勿用更有所往故曰勿用有攸往象曰不往何災者象釋當遯之時宜須出避而勿用有攸往者既為遯尾出必見執不如不往不往即无災害何災者猶言无災也與何傷何咎之義同也

六二執之用黄牛之革莫之勝説注居内處中為遯之主物皆遯已何以固之若能執乎理中厚順之道以固之也則莫之勝解象曰執用黄牛固志也音義勝升證反又音升注同説王肅如字解説也師同徐吐活反又始鋭反已音以或音紀疏正義曰執之用黄牛之革莫之勝説者逃遯之世避内出外二既處中居内即非遯之人也既非遯之人便為所遯之主物皆棄已而遯何以執固留之惟有中和厚順之道可以固而安之也能用此道則无能勝已解脱而去也黄中之色以譬中和牛性順從皮體堅厚牛革以譬厚順也六二居中得位亦是能用中和厚順之道故曰執之用黄牛之革莫之勝説也象曰固志者堅固遯者之志使不去已也

九三係遯有疾厲畜臣妾吉注在内近二以陽附陰宜遯而係故曰係遯遯之為義宜遠小人以陽附陰係於所在不能遠害亦已憊矣宜其屈辱而危厲也繫於所在畜臣妾可也施於大事凶之道也象曰係遯之厲有疾憊也畜臣妾吉不可大事也音義係古詣反本或作繫近附近之近憊蒲拜反鄭云困也廣雅云極也王肅作斃荀作備疏正義曰係遯者九三无應於上與二相比以陽附陰係意在二處遯之世而意有所係故曰係遯有疾厲者遯之為義宜遠小人既係於陰即是有疾憊而致危厲故曰有疾厲也畜臣妾吉者親於所近係在於下施之於人畜養臣妾則可矣大事則凶故曰畜臣妾吉象曰

不可大事者釋此係遯之人以畜臣妾吉明其不可為大事也

九四好遯君子吉小人否注處於外而有應於內君子好遯故能舍之小人繫戀是以否也象曰君子好遯小人否也注音臧否之否音義好呼報反注下並同否音鄙注下同惡也徐方有反

鄭王肅備鄙反疏正義曰九四處在於外而有應於內云塞也舍音捨疏處外即意欲遠遯應內則未能棄捨若好遯君子超然不顧所以得吉小人有所係戀即不能遯故曰小人否也注正義曰音臧否之否者嫌讀為圮故音之也

九五嘉遯貞吉注遯而得正反制於內小人應命率正

其志不惡而嚴得正之吉遯之嘉也象曰嘉遯貞吉以正志也疏正義曰嘉遯貞吉者嘉美也五居於外得位居中是遯而得正二為已應不敢違拒從五之命率正其志遯而得正反制於內不惡而嚴得正之吉為遯之美故曰嘉遯貞吉也象曰以正志者小人應命不敢為邪是五能正二之志故成遯之美也

上九肥遯无不利注最處外極无應於內超然絕志心无疑顧憂患不能累矰繳不能及是以肥遯无不利也

象曰肥遯无不利无所疑也音義肥如字子夏傳云肥饒裕累劣偽反繳章略反疏正義曰子夏傳曰肥饒裕也四五雖在於外皆在內有應猶有反顧之心惟上九最在外極无應於

内心无疑顧是遯之最優故曰肥遯遯而得肥无所不利故云无不利也注正義曰矰矢名也鄭注周禮結繳於矢謂之矰繳字林及說文云繳生絲縷也

䷡ 乾下震上

大壯利貞音義壯莊亮反威盛强猛之名鄭云氣力浸强之名王肅云壯盛也廣雅云健也馬云傷也郭璞云今淮南人呼壯為傷坤宮四世卦疏正義曰大壯卦名也壯者强盛之名以陽稱大陽長既多是大者盛壯故曰大壯利貞者卦德也羣陽盛長小道將滅大者獲正故曰利貞也

彖曰大壯大者壯也注大者謂陽爻小道將滅大者獲正故利貞也剛以動故壯大壯利貞大者正也正大而

天地之情可見矣注天地之情正大而已矣弘正極大則天地之情可見矣疏正義曰大者壯也者就文釋卦名陽爻浸長已至於四是大者盛壯故曰大者壯也剛以動故壯者就二體釋卦名乾剛而震動柔弱而動即有退弱剛強以動所以成壯大壯利貞大者正也者就文釋卦德大者獲正故得利貞正大而天地之情可見矣者因大獲正遂廣美正大之義天地之道弘正極大故正大即見天地之情不言萬物者壯大之名義歸天地故不與咸恒同也注正義曰大者獲正故利貞也者釋名之下剩解利貞成大者之義也

象曰雷在天上大壯注剛以動也君子以非禮弗履注壯而違禮則凶凶則失壯也故君子以大壯而順禮也

疏正義曰雷在天上大壯者震雷為威動乾天主剛健雷在天上是剛以動所以為大壯君子以非禮弗履者威極之時好生驕溢故於大壯誡以非禮勿履也

初九壯于趾征凶有孚注夫得大壯者必能自終成也未有陵犯於物而得終其壯者在下而壯故曰壯于趾也居下而用剛壯以斯而進窮凶可必也故曰征凶有孚

象曰壯于趾其孚窮也注言其信窮疏正義曰壯于趾征凶有孚者趾足也初在體下有如趾足之象故曰壯于趾也施之於人即是在下而用壯也在下用壯陵犯於物以斯而行凶其信矣故曰征凶有孚象曰其孚窮者釋壯于趾者其人信有窮凶也

九二貞吉注居得中位以陽居陰履謙不亢是以貞吉

象曰九二貞吉以中也疏正義曰以其居中履謙行不違禮故得正而吉也

九三小人用壯君子用罔貞厲羝羊觸藩羸其角注處健之極以陽處陽用其壯者也故小人用之以為壯君子用之以為羅已者也貞厲以壯雖復羝羊以之觸藩能无羸乎象曰小人用壯君子罔也音義罔羅也馬王肅云无羝音低張云羖羊也廣雅云吴羊曰羝觸徐處六反藩方袁反徐甫言反下同馬云籬落也羸律悲反又力追反下同馬云大索也徐力皮反王肅作縲音螺鄭虞作纍蜀才作累張作虆復扶又反疏正義曰罔羅罔也羝

羊羖羊也藩藩蘺也羸拘累纒繞也九三處乾之上是健之極也又以陽居陽是健而不謙也健而不謙必用其壯也小人當此不知恐懼即用以爲壯盛故曰小人用壯君子當此即慮危難用之爲羅罔於已故曰君子用罔以壯爲正其正必危故云貞厲也以此爲正狀似羝羊觸藩也必拘羸其角矣象曰小人用壯君子罔也者言小人用以爲壯者即是君子所以爲羅罔也

九四貞吉悔亡藩決不羸壯於大輿之輹注下剛而進將有憂虞而以陽處陰行不違謙不失其壯故得貞吉而悔亡也已得其壯而上陰不罔已路故藩決不羸也壯于大輿之輹无有能説其輹者可以往也象曰藩決

不羸尚往也音義決音穴注下同輿音餘輹音福本又作輻行下孟反說吐活反疏正義曰大輿者大車也下剛而進將有憂虞而九四以陽處陰行不違謙居謙即不失其壯故得正吉而悔亡也故云貞吉悔亡九三以壯健不謙即被羸其角九四以謙而進謂之上行陰爻不罔己路故藩決不羸也壯于大輿之輹者言四乘車而進其輹壯大无有能脫之者故曰藩決不羸壯于大輿之輹也象曰尚往者尚庶幾也言已不失其壯庶幾可以往也

六五喪羊于易无悔注居于大壯以陽處陽猶不免咎而况以陰處陽以柔乘剛者乎羊壯也必喪其羊失其所居也能喪壯于易不于險難故得无悔二履貞吉能

幹其任而已委焉則得无悔委之則難不至居之則敵寇來故曰喪羊于易象曰喪羊于易位不當也音義喪息浪反注下同易以豉反注下同鄭音亦謂狡易也陸作埸謂彊埸險難之難如字亦乃旦反則難之難乃旦反

疏正義曰喪羊于易无悔者羊壯也居大壯之時以陽處陽猶不免咎而况以陰處陽以柔乘剛者乎違謙越禮必喪其壯羣陽方進勢不可止若於平易之時逆捨其壯委身任二不為違拒亦剛所不害不害即无悔矣故曰喪羊于易无悔也象曰位不當者正由處不當位故須捨其壯也注正義曰羊剛狠之物故以譬壯云必喪其羊失其所居者言違謙越禮理勢必然云能喪壯于易不于險難者二雖應己剛長則侵陰為己寇難必喪其壯當在於平易寇難未來之時勿於險難敵寇既來之日良由居之有必喪其羊之理故戒其預防而

莊氏云經止一言喪羊而注為兩處分用荊云必喪其羊失其所居是自然應失後云能喪壯于易不於險難故得无咎自能喪其羊二理自為矛盾竊謂莊氏此言全不識注意

上六羝羊觸藩不能退不能遂无攸利艱則吉注有應於三故不能退懼於剛長故不能遂持疑猶豫志无所定以斯決事未見所利雖處剛長剛不害正苟定其分固志在三以斯自處則憂患消亡故曰艱則吉也象曰不能退不能遂不詳也艱則吉咎不長也音義長之文反下剛長同分扶問反詳詳審疏正義曰退謂退避遂謂進往有應於三欽之不已故不能也鄭王肅作祥善也

退避然懼於剛長故不能遂往故云羝羊觸藩不能退不能遂也无攸利者持疑猶豫不能自決以此處事未見其利故曰无攸利也艱則吉者雖處剛長剛不害正但艱固其志不捨於三即得吉故曰艱則吉也象曰不祥也者祥者善也進退不定非為善也故云不祥也咎不長也者能艱固其志即憂患消亡其咎不長釋所以得吉也

坤下
離上

晉康侯用錫馬蕃庶晝日三接音義晉彖云進也孟作齊齊子西反義同乾宮遊魂卦康美之名也馬云安也鄭云尊也廣也陸云安也樂也蕃音煩多也鄭發袁反庶如字衆也鄭止奢反謂蕃遮禽也晝竹又反三徐息暫反下及注同接如字鄭音捷勝也疏正義曰晉者卦名也晉之為義

進長之名此卦明臣之昇進故謂之晉康者美之名也侯謂昇進之臣也臣既柔進天子美之賜以車馬蕃多而衆庶故曰康侯用錫馬蕃庶也晝日三接者言非惟蒙賜蕃多又被親寵頻數一晝之間三度接見也

彖曰晉進也明出地上順而麗乎大明柔進而上行注凡言上行者所之在貴也是以康侯用錫馬蕃庶晝日三接也注康美之名也順以著明臣之道也柔進而上行物所與也故得錫馬而蕃庶以訟受服則終朝三褫柔進受寵則一晝三接也音義上行之上時掌反凡上行並同著直略反下著明同褫勑紙反又直紙反疏正義曰晉進也者以今釋古古之晉字即以進長為義恐後世不曉故以進釋

之明出地上者此就二體釋得晉名離上坤下故言明出地地上明既出地漸就進長所以為晉順而麗乎大明柔進而上行者此就二體之義及六五之文釋康侯用錫馬已下也坤順也離麗也又為明坤能順從而麗著於大明六五以柔而進上行貴位順而著明臣之美道也柔進而上行君上所與也故得厚賜而被親寵也是以康侯用錫馬蕃庶晝日三接者釋訖舉經以結君寵之意也注正義曰云以訟受服終朝三褫柔進受寵一晝三接舉此對釋者蓋訟言終朝晉言一晝俱不盡一日明黜陟之速所以示懲勸也

象曰明出地上晉君子以自昭明德注以順著明自顯之道疏正義曰自昭明德者昭亦明也謂自顯明其德也周氏等為照以為自照己身老子曰自知者明用明以自照為明德案王注此云以順著明自顯之道又此卦與明夷正反明夷象云君子以蒞衆用晦而

明王注彼云茲衆顯明蔽偽百姓藏明於內乃得明也準此二注明王之注意以此為自顯明德昭字宜為昭之遙反周氏等為照之召反非注旨也

初六晉如摧如貞吉罔孚裕无咎注處順之初應明之始明順之德於斯將隆進明退順不失其正故曰晉如摧如貞吉也處卦之始功業未著物未之信故曰罔孚方踐卦始未至履位以此為足自喪其長者也故必裕之然後无咎象曰晉如摧如獨行正也裕无咎未受命也注未得履位未受命也音義摧罪雷反退也鄭讀如南山崔崔之崔著張慮

反喪息浪反

疏 正義曰晉如摧如貞吉者何氏云摧退也裕寬也如辭也初六處順之初應明之始明順之德於斯將隆進則之明退則居順進之與退不失其正故曰晉如摧如貞吉也罔孚者處卦之始功業未著未為人所信服故曰罔孚裕无咎者裕寬也方踐卦始未至履位不可自以為足也若以此為足是自喪其長也故必宜寬裕其德使功業弘廣然後无咎故曰裕无咎也象曰獨行正者獨猶專也言進與退專行其正也裕无咎未受命也者處進之初未得履位未受錫命故宜寬裕進德乃得无咎也

六二晉如愁如貞吉受茲介福于其王母注進而无應其德不昭故曰晉如愁如居中得位履順而正不以无應而回其志處晦能致其誠者也脩德以斯聞乎幽昧

得正之吉也故曰貞吉母者處內而成德者也鳴鶴在陰則其子和之立誠於闇闇亦應之故其初愁如履貞不回則乃受茲大福于其王母也象曰受茲介福以中正也音義愁狀由反鄭子小反云變色貌介音戒大也馬同聞亦作文又作交義並通和胡臥反

疏正義曰晉如愁如者六二進而无應於上其德不見昭明故曰晉如愁如憂其不昭也貞吉者然履順居於中正不以无應而不脩其德正而獲吉故曰貞吉也受茲介福于其王母者介者大也母者處內而成德者也初雖愁如但守正不改終能受此大福於其所脩故曰受茲介福于其王母注正義曰鳴鶴在陰則其子和之者此王用中孚九二爻辭也

六三衆允悔亡注處非其位悔也志在上行與衆同信順而麗明故得悔亡也象曰衆允之志上行也疏正義曰六三處非其位有悔也志在上行與衆同信順而麗明故得其悔亡象曰衆允之志上行者居晉之時衆皆欲進已應於上志在上行故能與衆同信也

九四晉如鼫鼠貞厲注履非其位上承於五下據三陰履非其位又負且乘无業可安志无所據以斯為進正之危也進如鼫鼠无所守也象曰鼫鼠貞厲位不當也

音義鼫音石子夏傳作碩鼫鼠五技鼠也本草螻蛄一名鼫鼠疏正義曰晉如鼫鼠者鼫鼠有五能而

不成伎之蟲也九四履非其位上承於五下據三陰上不許其承下不許其據以斯為進无業可安无據可守事同鼫鼠无所成功也以斯為進正之危也故曰晉如鼫鼠貞厲也注正義曰晉如鼫鼠无所守也者蔡邕勸學篇云鼫鼠五能不成一伎王注曰能飛不能過屋能緣不能窮木能游不能度谷能穴不能掩身能走不能先人本草經云螻蛄一名鼫鼠謂此也鄭引詩云碩鼠碩鼠無食我黍謂大鼠也陸璣以為雀鼠案王以為无所守蓋五伎者當之

六五悔亡失得勿恤往吉无不利注柔得尊位陰為明主能不用察不代下任也故雖不當位能消其悔失得勿恤各有其司術斯以往无不利也象曰失得勿恤往

有慶也音義失如字孟馬鄭虞王肅本作矢馬王云離為矢虞云古誓字疏正義曰悔亡失得勿恤往吉无不利者居不當位悔也柔得尊位陰為明主能不自用其明以事委任於下故得悔亡既以事任下委物責成失之與得不須憂恤故云失得勿恤也能用此道所往皆吉而无不利故曰往吉无不利也象曰往有慶者委任得人非惟自得无憂亦將人所慶說故曰有慶也

上九晉其角維用伐邑厲吉无咎貞吝注處進之極過明之中明將夷焉已在乎角而猶進之非亢如何失夫道化无為之事必須攻伐然後服邑危乃得吉吉乃无咎用斯為正亦以賤矣象曰維用伐邑道未光也音義

夫音符 疏正義曰晉其角者西南隅也上九處進之極過明之中其猶日過於中已在於角而猶進之故曰進其角也維用伐邑者在角猶進過亢不已不能端拱无為使物自服必須攻伐其邑然後服之故云維用伐邑也厲吉无咎貞吝者兵者凶器伐而服之是危乃得吉吉乃无咎故曰厲吉无咎以此為正亦以賤矣故曰貞吝也象曰道未光也者用伐乃服雖得之其道未光大也

䷣ 離下坤上

明夷利艱貞音義 夷傷也坎宮遊魂卦 疏正義曰明夷卦名夷者傷也此卦日入地中明夷之象施之於人事闇主在上明臣在下不敢顯其明智亦明夷之義也時雖至闇不可隨世傾邪故宜艱難堅固守其貞正之德故明夷之世利在艱貞

彖曰明入地中明夷内文明而外柔順以䝉大難文王以之利艱貞晦其明也内難而能正其志箕子以之音義䝉鄭云猶遭也一云䝉冒也難乃旦反卦内同文王以之王肅云唯文王能用之鄭荀向作似之下亦然疏正義曰明入地中明夷者此就二象以釋卦名故此及晉卦皆彖象同辭也内文明而外柔順以䝉大難文王以之者旣釋明夷之義又須出能用明夷之人内懷文明之德撫敎六州外執柔順之能三分事紂以此䝉犯大難身得保全惟文王能用之故云文王以之利艱貞晦其明也者此又就二體釋卦之德明在地中是晦其明也旣處明夷之世外晦其明恐陷於邪道故利在艱固其貞不失其正言所以利艱貞者用晦其明也内難而能正其志箕子以之者旣釋艱貞之義又須出能用艱貞之人内有險難殷祚將傾而能自正其志不為邪諂惟箕子能用之故云箕子以之

象曰明入地中明夷君子以莅衆注莅衆顯明蔽偽百姓者也故以蒙養正以明夷莅衆用晦而明注藏明於内乃得明也顯明於外巧所辟也音義莅履二反又律秘反蔽偽本或作弊偽辟音避下同疏正義曰莅衆顯明蔽偽百姓者也所以君子能用此明夷之道以臨於衆冕旒垂目黈纊塞耳无為清靜民化不欺若運其聰明顯其智慧民即逃其密網姦詐愈生豈非藏明用晦反得其明也故曰君子以莅衆用晦而明也

初九明夷于飛垂其翼君子于行三日不食有攸往主人有言注明夷之主在於上六上六為至闇者也初處

卦之始最遠於難也遠難過甚明夷遠遯絶跡匿形不由軌路故曰明夷于飛懷懼而行行不敢顯故曰垂其翼也尚義而行故曰君子于行也志急於行饑不遑食故曰三日不食也殊類過甚以斯適人人必疑之故曰有攸往主人有言象曰君子于行義不食也音義最遠之遠袁萬反下遠難同遯徒遯反匿女力反遑音皇疏正義曰明夷于飛者明夷是至闇之卦上六既居上極為明夷之主云飛者借飛鳥為喻如鳥飛翔也初九處於卦始去上六最遠是最遠於難遠難過甚明夷遠遯絶跡匿形不由軌路高飛而去故曰明夷于飛也垂其翼者飛不敢顯故曰垂其翼也君子于行三日不食者尚

義而行故曰君子于行志急於行饑不遑食故曰三日不食有攸往主人有言者殊類過甚以此適人人必疑怪而有言故曰有攸往主人有言象曰義不食也者君子逃難惟速故義不求食也

六二明夷夷于左股用拯馬壯吉注夷于左股示行不能壯也以柔居中用夷其明進不殊類退不近難不見疑憚順以則也故可用拯馬而壯吉也不垂其翼然後乃免也象曰六二之吉順以則也注順之以則故不見疑音義夷于之夷如字子夏作睇鄭陸同云旁視曰睇亦作眱股音古馬王肅作般云旋也日隨天左旋也姚作右槃云自辰右旋入丑拯拯救之拯注同說文云舉也鄭云承也子夏作抍字林云抍上舉音承示

或作亦近附近之近下最近同𢥢但且反

疏正義曰明夷夷于左股者左股被傷行不能壯六二以柔居中用夷其明不行剛壯之事者也故曰明夷夷于左股莊氏云言左者取其傷小則比夷右未為切也夷于左股明避難不壯不為闇主所疑猶得處位不至懷懼而行然後徐徐用馬以自拯濟而獲其壯吉也故曰用拯馬壯吉也象曰順以則也者言順闇主之則不同初九殊類過甚故不為闇主所疑故得拯馬之吉也

九三明夷于南狩得其大首不可疾貞注處下體之上居文明之極上為至晦入地之物也故夷其明以獲南狩得大首也南狩者發其明也既誅其主將正其民民之迷也其日固已久矣化宜以漸不可速正故曰不可

疾貞象曰南狩之志乃大得也注去闇主也音義狩手又反本亦作守同去羌呂反疏正義曰南方文明之所狩者征伐之類大首謂闇君明夷于南狩得其大首者初藏明而往託狩而行至南方而發其明也九三應於上六是明夷之臣發明以征闇君而得其大首故曰明夷于南狩得其大首也不可疾貞者既誅其主將正其民民迷日久不可卒正宜化之以漸故曰不可疾貞象曰南狩之志乃大得者志欲除闇乃得大首是其志大得也

六四入于左腹獲明夷之心于出門庭注左者取其順也入于左腹得其心意故雖近不危隨時辟難門庭而已能不逆忤也象曰入于左腹獲心意也音義忤五故反疏

正義曰入于左腹獲明夷之心者凡右為用事也從其左不從其右是卑順不逆也腹者懷情之地六四體柔處坤與上六相近是能執卑順入于左腹獲明夷之心意也于出門庭者既得其意雖近不危隨時避難門庭而已故曰于出門庭象曰獲心意者心有所存既不逆忤能順其旨故曰獲心意也

六五箕子之明夷利貞注最近於晦與難為比險莫如玆而在斯中猶闇不能沒明不可息正不憂危故利貞也象曰箕子之貞明不可息也音義箕子蜀才箕作其劉向云今易箕子作荄滋鄒湛云訓箕為荄詁子為滋漫行無經不可致詰以譏荀爽比毗志反疏正義曰箕子之明夷者六五最比闇君似箕子之近殷紂故曰箕子之明夷也利貞者箕子執志不回闇不能沒明不可息正不憂危故

曰利貞象曰明不可息者息滅也象稱明不可滅者明箕子能保其貞卒以全身為武王師也

上六不明晦初登于天後入于地注處明夷之極是至晦者也本其初也在乎光照轉至於晦遂入于地象曰初登于天照四國也後入于地失則也疏正義曰不明晦者上六居明夷之極是至闇之主故曰不明而晦本其初也其意在於光照四國其後由乎不明遂入于地謂見誅滅也象曰失則者由失法則故誅滅也

䷤ 離下巽上

家人利女貞注家人之義各自脩一家之道不能知家

外他人之事也統而論之非元亨利君子之貞故利女貞其正在家內而已音義說文家居也案人所居稱家爾雅室內謂之家是也巽宮二世卦疏正義曰家人者卦名也明家內之道正一家之人故謂之家人利女貞者既脩家內之道不能知家外他人之事統而論之非君子丈夫之正故但言利女貞

彖曰家人女正位乎內注謂二也男正位乎外注謂五也家人之義以內為本故先說女也男女正天地之大義也家人有嚴君焉父母之謂也父父子子兄兄弟弟夫夫婦婦而家道正正家而天下定矣疏正義曰女正位乎內男正

位乎外者此因二五得正以釋家人之義并明女貞之旨家人之道必須女主於內男主於外然後家道乃立今此卦六二柔而得位是女正位乎內也九五剛而得位是男正位乎外也家人以內為本故先說女也男女正天地之大義也者因正位之言廣明家人之義乃道均二儀非惟人事而已家人即女正於內男正於外二儀則天尊在上地卑在下同於男女正位故曰天地之大義也家人有嚴君焉父母之謂者上明義均天地此又言道齊邦國父母一家之主家人尊事同於國有嚴君故曰家人有嚴君焉父母之謂也父父子子兄兄弟弟夫夫婦婦而家道正正家而天下定矣者此歎美正家之功可以定於天下申成道齊邦國既家有嚴君即父不失父道乃至婦不失婦道尊卑有序上下不失而後為家道之正各正其家无家不正即天下之治定矣

象曰風自火出家人注由內以相成熾也君子以言有

物而行有恒注家人之道修於近小而不妄也故君子以言必有物而口无擇言行必有恒而身无擇行音義熾尺志反行下孟反注皆同疏正義曰風自火出家人者巽在離外是風從火出火出之初因風方熾火既炎熾還復生風內外相成有似家人之義故曰風自火出家人也君子以言有物而行有恒者物事也言必有事即口无擇言行必有常即身无擇行正家之義修於近小言之與行君子樞機出身加人發邇見遠故舉言行以為之誡言既稱物而行稱恒者發言立行皆須合於可常之事互而相足也

初九閑有家悔亡注凡教在初而法在始家瀆而後嚴之志變而後治之則悔矣處家人之初為家人之始故

宜必以閑有家然後悔亡也象曰閑有家志未變也音義閑馬云闌也防也鄭云習也疏正義曰閑有家悔亡者治家之道在初即須嚴正立法防閑若黷亂之後方始治之即有悔矣初九處家人之初能防閑有家乃得悔亡故曰閑有家悔亡也象曰志未變也者釋在初防閑之義所以在初防閑其家者家人志未變黷也

六二无攸遂在中饋貞吉注居内處中履得其位以陰應陽盡婦人之正義无所必遂職乎中饋巽順而已是以貞吉也象曰六二之吉順以巽也音義饋巨愧反食也疏正義曰无攸遂在中饋貞吉者六二履中居位以陰應陽盡婦人之義也婦人之道巽順為常无所必遂其所職主

在於家中饋食供祭而已得婦人之正吉故曰无攸遂在中饋貞吉也象曰六二之吉順以巽者舉爻位也言吉者明其以柔居中而得正位故能順以巽而獲吉也

九三家人嗃嗃悔厲吉婦子嘻嘻終吝注以陽處陽剛嚴者也處下體之極為一家之長者也行與其慢寧過乎恭家與其瀆寧過乎嚴是以家人雖嗃嗃悔厲猶得其道婦子嘻嘻乃失其節也象曰家人嗃嗃未失也婦子嘻嘻失家節也音義嗃呼落反又呼學反馬云悅樂自得貌鄭云苦熱之意荀作確劉作熇嘻喜悲反馬云笑聲鄭云驕佚喜笑之意張作嬉陸作喜長之丈反疏正義曰家人嗃嗃悔厲吉

婦子嘻嘻終吝者嗃嗃嚴酷之意也嘻嘻喜笑之貌也九三處下體之上為一家之主以陽處陽行剛嚴之政故家人嗃嗃雖復嗃嗃傷猛悔其酷厲猶保其吉故曰悔厲吉若縱其婦子慢黷嘻嘻喜笑而无節則終有恨辱故曰婦子嘻嘻終吝也象曰未失也者初雖悔厲似失於猛終无慢黷故曰未失也失家節者若縱其嘻嘻初雖懽樂終失家節也

六四富家大吉注能以其富順而處位故大吉也若但能富其家何足為大吉體柔居巽履得其位明於家道以近至尊能富其家也象曰富家大吉順在位也音義近附近疏正義曰富家大吉者富謂禄位昌盛也六四體柔處巽得位承五能富其家者也由其體之近

巽承尊長保禄位吉之大者也故曰富家大吉象曰順在位者所以致大吉由順承於君而在臣位故不見黜奪也

九五王假有家勿恤吉注假至也履正而應處尊體巽王至斯道以有其家者也居於尊位而明於家道則下莫不化矣父父子子兄兄弟弟夫夫婦婦六親和睦交相愛樂而家道正正家而天下定矣故王假有家則勿恤而吉象曰王假有家交相愛也音義假更白反注同至也鄭云登也徐古雅反馬云大也樂音洛疏正義曰王假有家者假至也九五履正而應處尊體巽是能以尊貴巽接

於物王至此道以有其家故曰王假有家也勿恤吉者居於尊位而明於家道則在下莫不化之矣不須憂恤而得吉也故曰勿恤吉也象曰交相愛也者王既明於家道天下化之六親和睦交相愛樂也

上九有孚威如終吉注處家人之終居家道之成刑于寡妻以著於外者也故曰有孚凡物以猛為本者則患在寡恩以愛為本者則患在寡威故家人之道尚威嚴也家道可終唯信與威身得威敬人亦如之反之於身則知施於人也象曰威如之吉反身之謂也音義著張慮反

疏正義曰有孚威如終吉者上九處家人之終家道大成刑于寡妻以著於外信行天下故曰有孚也威被

海内故曰威如威信並立乃得終於家道而吉從之故曰有孚威如終吉也象曰反身之謂者身得人敬則敬於人明知身敬於人人亦敬已反之於身則知施之於人故曰反身之謂也

周易注疏卷六

周易注疏卷六考證

咸九三咸其股執其隨往吝○此節疏文監本全脫依舊本添

上六象滕口說也○滕集解本作騰虞翻曰騰送也音義云虞作媵疏云王注義得兩通臣清植按儀禮燕及大射篇有媵觚媵爵之文注云今文媵皆作騰公食大夫篇有騰羞之文注云騰當作媵恐媵與騰古或可通至滕則說文云與騰通無與媵通者虞盖因

滕與騰通而騰又或與滕通故轉而作滕耳本義曰滕騰通用從説文也然爾雅釋詁云滕虛也王注云咸道轉末故在口舌言語而已是以虛釋滕也其義亦自親切

恒初六象曰始求深也九二象曰能久中也○臣清植按深字唐韻入侵中字唐韻入東此以深與中叶韓愈送李愿歸盤谷序窈而深廓其有容以深叶容蓋本諸此

遯彖注陰道欲浸而長正道亦未全滅故小利貞也○

郭京曰雖浸而長雖字誤作欲字欲者未然之辭兩

爻已變不可言欲

上九肥遯○肥本或作飛　臣良裘　按淮南子師道訓云

遯而能飛吉孰大焉張平子思玄賦欲飛遯以保名

曹植七啓飛遯離俗凡李善呂向皆引易文為注前

檢討　臣　毛奇齡仲氏易云明焦竑又以金陵攝山碑

緬懷飛遯為証是唐前易本本有作飛字者明楊慎

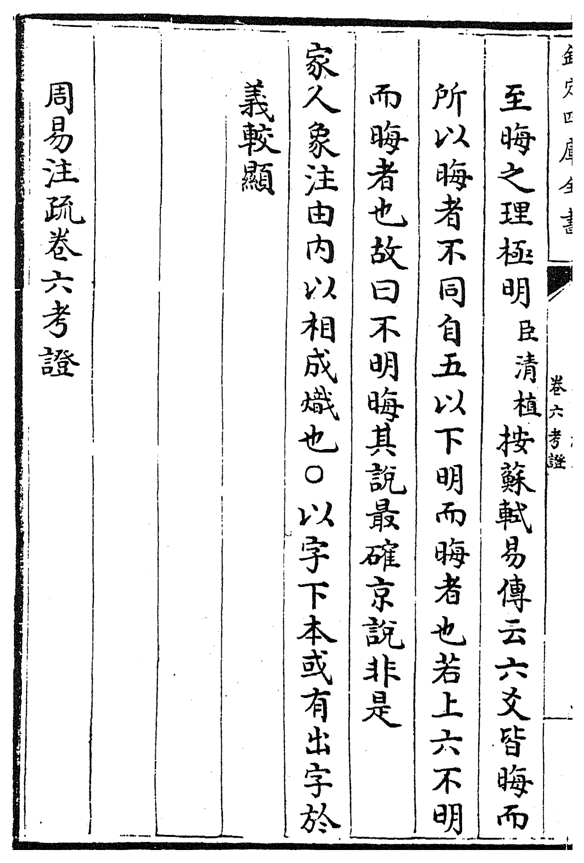
則謂古肥作𦚍因𦚍誤蜚因蜚成飛

大壯象注故君子以大壯而順禮也○順釋文本作慎

六五喪羊于易○郭京曰喪牛于易經注象五牛字皆誤羊大壯之義莫先于牛義可見矣　臣良裘按本卦自九三以上皆取象于羊顧炎武日知錄曰大壯自三至五成兌兌為羊故爻辭皆言羊郭京之説不可從　臣照按先儒謂大壯卦是夾畫之兌故悉取象于羊且牛性順不得云壯也

明夷六五音義劉向云今易箕子作荄滋鄒湛云訓箕為荄詁子為滋漫衍無經不可致詁○臣良裘按漢書儒林傳蜀人趙賓好小數書為易飾易文以為箕子者萬物方荄滋也顏師古注引彖傳箕子以之之文以斥其妄班固謂賓持論巧慧易家不能難云

上六不明晦○郭京曰晦字上脫至字誤增不明字初九注云明夷之主在於上六上六為至闇者也九三注云上為至晦上六注云是至晦者也據此三爻注



至晦之理極明臣清植按蘇軾易傳云六爻皆晦而所以晦者不同自五以下明而晦者也若上六不明而晦者也故曰不明晦其說最確京說非是

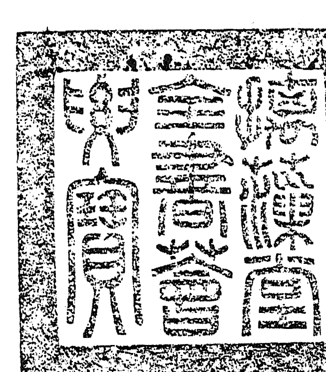
家人象注由内以相成熾也〇以字下本或有出字於義較顯

周易注疏卷六考證

謹案第十八頁後八行固志在三刋本三訛一據疏及毛本改

第二十六頁後七行隨時辟難刋本隨訛雖據疏及毛本改





覆校官編修臣查　瑩

校對官檢討臣陳夢元

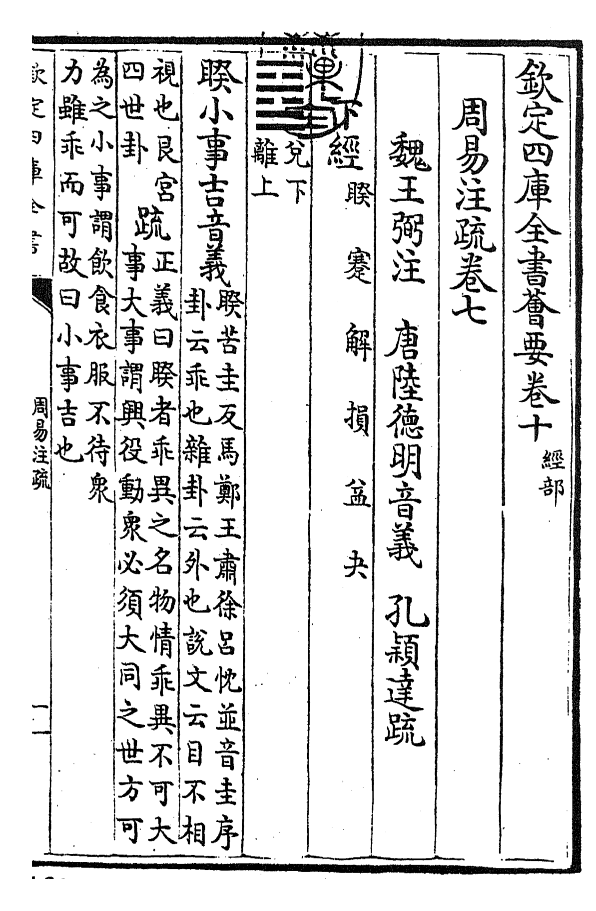
謄錄監生臣俞　爌

欽定四庫全書薈要

經部

周易注疏卷七

詳校官祭酒臣韋謙恒



周易注疏卷七

魏王弼注 唐陸德明音義 孔穎達疏

經 睽 蹇 解 損 益 夬

兌下離上

睽小事吉音義睽苦圭反馬鄭王肅徐呂忱並音圭序卦云乖也雜卦云外也說文云目不相視也艮宮四世卦 疏正義曰睽者乖異之名物情乖異不可大事大事謂興役動衆必須大同之世方可為之小事謂飲食衣服不待衆力雖乖而可故曰小事吉也

彖曰睽火動而上澤動而下二女同居其志不同行說而麗乎明柔進而上行得中而應乎剛是以小事吉注事皆相違害之道也何由得小事吉以有此三德也天地睽而其事同也男女睽而其志通也萬物睽而其事類也睽之時用大矣哉注睽離之時非小人之所能用也音義上時掌反下上行同同行之行如字王肅遐孟反說音悅疏正義曰睽火動而上澤動而下二女同居其志不同行者此就二體釋卦名為睽之義同而異者也水火二物共成烹飪理應相濟今火在上而炎上澤居下而潤下无相成之道所以為乖中少二女共居一家理應同志各自出適志不同行所以為異

也説而麗乎明柔進而上行得中而應乎剛是以小事吉者此就二體及六五有應釋所以小事得吉説而麗乎明不為邪僻柔進而上行所之在貴得中而應乎剛非為全弱雖在乖違之時卦爻有此三德故可以行小事而獲吉也天地睽而其事同以下歷就天地男女萬物廣明睽義體乖而用合也天高地卑其體懸隔是天地睽也而生成品物其事則同也男女睽而其志通者男外女内分位有别是男女睽也而成家理事其志則通也萬物殊形各自為象是萬物睽也而均於生長其事即類故曰天地睽而其事同也男女睽而其志通也萬物睽而其事類也睽之時用大矣哉既明睽理合同之大又歎能用睽之人其德不小睽離之時能建其用使合其通理非大德之人則不可也故曰睽之時用大矣哉也

象曰上火下澤睽君子以同而異注同於通理異於職

事疏正義曰上火下澤睽者動而相背所以為睽也君子以同而異者佐主治民其意則同各有司存職掌則異故曰君子以同而異也

初九悔亡喪馬勿逐自復見惡人无咎注處睽之初居下體之下无應獨立悔也與人合志故得悔亡馬者必顯之物處物之始乖而喪其馬物莫能同其私必相顯也故勿逐而自復也時方乖離而位乎窮下上无應可援下无權可恃顯德自異為惡所害故見惡人乃得免咎也象曰見惡人以辟咎也音義喪息浪反注同復音服注同必顯一本作

必類下相顯亦然援于眷反下得援同又音袁辟音避疏正義曰悔亡者初九處睽離之初居下體之下无應獨立所以悔也四亦處下无應獨立不乖於已與已合志故得悔亡喪馬勿逐自復者時方睽離觸目乖阻馬之為物難可隱藏時或失之不相容隱不須尋求勢必自復故曰喪馬勿逐自復也見惡人无咎者處於窮下上无其應无應則无以為援窮下則无權可恃若標顯自異不能和光同塵則必為惡人所害故曰見惡人无咎見謂遜接之也象曰以辟咎也者惡人不應與之相見而遜接之者以辟咎也

九二遇主于巷无咎注處睽失位將无所安然五亦失位俱求其黨出門同趣不期而遇故曰遇主于巷也處睽得援雖失其位未失道也象曰遇主于巷未失道也

音義巷戸絳反説文云里中道也廣雅云居也字書作衖　疏正義曰遇主于巷无咎者九二處睽之時而失其位將无所安五亦失位與已同黨同趣相求不假遠涉而自相遇適在於巷言遇之不遠故曰遇主於巷主謂五也處睽得援咎悔可亡故无咎也象曰未失道者既遇其主雖失其位亦未失道也

六三見輿曳其牛掣其人天且劓無初有終注凡物近而不相得則凶處睽之時履非其位以陰居陽以柔乘剛志在於上而不和於四二應於五則近而不相比故見輿曳輿曳者履非其位失所載也其牛掣者滯隔所在不獲進也其人天且劓者四從上取二從下取而應

在上九執志不回初雖受困終獲剛助象曰見輿曳位不當也无初有終遇剛也音義曳以制反掣昌逝反鄭作㸷云牛角皆踊曰㸷徐市制反說文作觢之世反云角一俯一仰子夏作契傳曰一角仰也荀作觭劉本從說文解依鄭天剠也馬云剠鑿其額曰天劓魚器反截鼻也王肅作髡髡魚一反比眦志反下同疏正義曰見輿曳其牛掣者處睽之時履非其位以陰居陽以柔乘剛志在上九不與四合二自應五又與己乖欲載其輿被曳失己所載也欲進其牛被牽滯隔所在不能得進也故曰見輿曳其牛掣也其人天且劓无初有終者剠額為天截鼻為劓既處二四之間皆不相得其為人也四從上刑之故剠其額二從下刑之又截其鼻故曰其人天且劓而應在上九執志不回初雖受困終獲剛助故曰无初有終象曰位不當者由位不當故輿被曳遇剛者由遇上九之剛

所以有終也

九四睽孤遇元夫交孚厲无咎注无應獨處五自應二三與己睽故曰睽孤也初亦无應特立處睽之時俱在獨立同處體下同志者也而己失位比於三五皆與己乖處無所安故求其疇類而自託焉故曰遇元夫也同志相得而无疑焉故曰交孚也雖在乖隔志故得行故雖危无咎象曰交孚无咎志行也音義夫如字疏正義曰元夫謂初九也處於卦始故云元也初四俱陽而言夫者蓋是丈夫之夫非夫婦之夫也

六五悔亡厥宗噬膚往何咎注非位悔也有應故亡厥宗謂二也噬膚者齧柔也三雖比二二之所噬非妨己應者也以斯而往何咎之有往必合也象曰厥宗噬膚往有慶也音義噬市制反疏正義曰悔亡者失位悔也有應故悔亡也厥宗噬膚往何咎者宗主也謂二也噬膚謂噬三也三雖隔二二之所噬故曰厥宗噬膚也三是陰爻故以膚為譬言柔脆也二既噬三即五可以往而无咎矣故曰往无咎象曰往有慶也者有慶之言善功被物為物所賴也五雖居尊而不當位與二合德乃為物所賴故曰往有慶也

上九睽孤見豕負塗載鬼一車先張之弧後說之弧匪

寇婚媾往遇雨則吉注處睽之極睽道未通故曰睽孤己居炎極三處澤盛睽之極也以文明之極而觀至穢之物睽之甚也豕而負塗穢莫過焉至睽將合至殊將通恢詭譎怪道將為一未至於洽先見殊怪故見豕負塗甚可穢也見鬼盈車吁可怪也先張之弧將攻害也後說之弧睽怪通也四剠其應故為寇也睽志將通匪寇婚媾往不失時睽疑亡也貴於遇雨和陰陽也陰陽既和羣疑亡也象曰遇雨之吉羣疑亡也音義弧音胡弓也說

吐活反注同一音始鋭反下弧本亦作壺京馬鄭王肅翟子玄作壺嫿古豆反恢苦回反大也詭女委反異也戾也譎古穴反本亦作決詐也乖也 疏 正義曰睽孤者吁況于反剌其京反本或作黥字 處睽之極睽道未通故曰睽孤也見豕負塗者火動而上澤動而下已居炎極三處澤盛睽之極也離為文明澤為卑穢以文明之極而觀至穢之物事同豕而負塗泥穢莫斯甚矣故曰見豕負塗載鬼一車先張之弧後說之弧者鬼魅盈車怪異之甚也至睽將合至殊將通未至於洽先見殊怪故又見載鬼一車載鬼不言見者為豕上有見字也見怪若斯懼來害己故先張之弧將攻害也物極則反睽極則通故後說之弧不復攻也匪寇婚媾者四剌其應故謂四為寇睽志既通匪能為寇乃得與三為婚媾矣故曰匪寇婚媾也往遇雨則吉者雨者陰陽交和之道也衆異併消无復疑阻往得和合則吉從之故曰往遇雨則吉象曰羣疑亡也者往與三合如雨之和向

之見豕見鬼張弧之疑併消釋矣故曰羣疑亡也注正義曰恢詭譎怪道將為一者莊子内篇齊物論曰无物不然无物不可故為舉莛與楹厲與西施恢詭譎怪道通為一郭象注云夫莛横而楹縱厲醜而西施好所謂齊者豈必齊形狀同規矩哉舉縱横好醜恢詭譎怪各然其所然各可其所可即形雖萬殊而性本得同故曰道通為一也莊子所言以明齊物故舉恢詭譎怪至異之物道通為一得性則同王輔嗣用此文而改通為將字者明物極則反睽極則通有似引詩斷章不必與本義同也

䷦ 艮下 坎上

蹇利西南不利東北注西南地也東北山也以難之平則難解以難之山則道窮利見大人注往則濟也貞吉

注文皆當位各履其正居難履正正邦之道也正道未否難由正濟故貞吉也遇難失正吉可得乎 音義 蹇紀免反象及序卦皆云難也王肅徐紀偃反兌宮四世卦難乃旦反卦内及解卦皆同解音蟹上六注同否備鄙反

疏 正義曰蹇難也有險在前畏而不進故稱為蹇利西南不利東北者西南順位平易之方東北險位阻礙之所世道多難率物以適平易則蹇難可解若入於險阻則彌加壅塞去就之宜理須如此故曰蹇利西南不利東北也利見大人者能濟衆難惟有大德之人故曰利見大人貞吉者居難之時若不守正而行其邪道雖見大人亦不得吉故曰貞吉也

象曰蹇難也險在前也見險而能止知矣哉蹇利西南

往得中也不利東北其道窮也利見大人往有功也當位貞吉以正邦也蹇之時用大矣哉注蹇難之時非小人之所能用也音義知音智初六注同中如字鄭云和也又張仲反王肅云中適也解卦象同正邦荀陸本作正國為漢朝諱疏正義曰蹇難也險在前也見險而能止知矣哉者釋卦名也蹇者有難而不進能止而不犯故就二體有險有止以釋蹇名坎在其外是險在前也有險在前所以為難若冒險而行或罹其害艮居其内止而不往相時而動非知不能故曰見險而能止知矣哉也蹇利西南往得中也者之於平易救難之理故云往得中也不利東北其道窮者之於險阻更益其難其道彌窮故曰其道窮也利見大人往有功也者往見大人必能除難故曰往有功也當位貞吉以正邦也者二三四五爻皆當位所以得正而

吉故曰當位貞吉也以正邦也者居難守正正邦之道故曰以正邦也蹇之時用大矣哉者能於蹇難之時建立其功用以濟世者非小人之所能故曰蹇之時用大矣哉也

象曰山上有水蹇注山上有水蹇難之象君子以反身脩德注除難莫若反身脩德疏正義曰山上有水蹇者山者是巖險水是阻難水積山上彌益危難故曰山上有水蹇君子以反身脩德者蹇難之時未可以進惟宜反求諸身自脩其德道成德立方能濟險故曰君子以反身修德也陸績曰水在山上失流通之性故曰蹇通水流下今在山上不得下流蹇之象陸績又曰水本應山下今在山上終應反下故曰反身處難之世不可以行只可反自省察脩己德用乃除難君子通達道暢之時並濟天下處窮之時則獨善其身也

初六往蹇來譽注處難之始居止之初獨見前識覩險而止以待其時知矣哉故往則遇蹇來則得譽象曰往蹇來譽宜待也音義宜待也張本作宜時也鄭本宜待時也　疏正義曰往蹇來譽者初六處蹇之初往則遇難來則得譽初居艮始是能見險而止見險不往則是來而得譽故曰往蹇來譽象曰宜待者既往則遇蹇宜止以待時也

六二王臣蹇蹇匪躬之故注處難之時履當其位居不失中以應於五不以五在難中私身遠害執心不回志匡王室者也故曰王臣蹇蹇匪躬之故履中行義以存

其上處蹇以此未見其尤也象曰王臣蹇蹇終无尤也

音義 遠袁萬反 疏 正義曰王臣蹇蹇匪躬之故者王謂五也臣謂二也九五居於王位而在難中六二是五之臣往應於五履正居中志匡王室能涉蹇難而往濟蹇故曰王臣蹇蹇也盡忠於君匪以私身之故而不往濟君故曰匪躬之故象曰終无尤者處難以斯豈有過尤也

九三往蹇來反 注 進則入險來則得位故曰往蹇來反為下卦之主是內之所恃也象曰往蹇來反內喜之也

音義 喜如字徐許意反猶好也 疏 正義曰往蹇來反者九三與坎為鄰進則入險故曰往蹇來則得位故曰來反象曰內喜之者內卦三爻惟九三一陽居二陰之上是內之所恃故云內喜之也

六四往蹇来連注往則無應来則乘剛往来皆難故曰往蹇来連得位履正當其本實雖遇於難非妄所招也

象曰往蹇来連當位實也音義連力善反馬云亦難也鄭如字遲久之意疏正義曰馬云連亦難也鄭云遲久之意六四往則無應来則乘剛往来皆難故曰往蹇来連也象曰當位實者明六四得位履正當其本實而往来遇難者乃數之所招非邪妄之所致也故曰當位實也

九五大蹇朋来注處難之時獨在險中難之大者也故曰大蹇然居不失正履不失中執德之長不改其節如此則同志者集而至矣故曰朋来也象曰大蹇朋来以

中節也音義長直良反疏正義曰九五處難之時獨在險中難之大者也故曰大蹇然得位履中不改其節如此則同志者自遠而来故曰朋来象曰以中節者得位居中不易其節故致朋来故云以中節也注正義曰同志者集而至矣者此以同志釋朋来之義鄭注論語云同門曰朋同志曰友此對文也通而言之同志亦是朋黨也

上六往蹇来碩吉利見大人注往則長難来則難終難終則衆難皆濟志大得矣故曰往蹇来碩吉險夷難解大道可興故曰利見大人也象曰往蹇来碩志在内也注有應在内往則失之来則志獲志在内也利見大人

以從貴也音義長之丈反疏正義曰碩大也上六難終之地不宜更有所往往則長難故曰往蹇也来則難終難終則衆難皆濟志大得矣故曰来碩吉也險夷難解大道可與宜見大人以弘道化故曰利見大人也象曰志在內也者有應在三是志在內也應既在內往則失之来則得之所以往則有蹇来則碩吉也以從貴者貴謂陽也以陰從陽故云以從貴也

䷧ 坎下震上

解利西南注西南衆也解難濟險利施於衆也亦不困于東北故不言不利東北也无所往其来復吉有攸往夙吉注未有善於解難而迷於處安也解之為義解難

而濟厄者也无難可往以解來復則不失中有難而往則以速為吉也无難則能復其中有難則能濟其厄也

音義解音蟹序卦云緩也震宮二世卦解之為義之解音蟹下以解來復同厄或作危

疏正義曰解者卦名也然解有兩音一音佳買反一音諧買反解謂解難之初解謂既解之後象稱動而免乎險明非救難之時故先儒皆讀為解序卦云物不可以終難故受之以解解者緩也然則解者險難解釋物情舒緩故為解也解利西南者西南坤位坤是衆也施解於衆則所濟者弘故曰解利西南也无所往者上言解難濟險利施於衆此下明救難之時誡其可否若无難可往則以來復為吉若有難可往則以速赴為善故云无所往其來復吉有攸往夙吉設此誡者褚氏云世有无事求功故誡以无難宜靜亦有待敗乃救故誡以有難須速也

彖曰解險以動動而免乎險解注動乎險外故謂之免免險則解故謂之解解利西南往得衆也其來復吉乃得中也有攸往夙吉往有功也天地解而雷雨作雷雨作而百果草木皆甲坼注天地否結則雷雨不作交通感散雷雨乃作也雷雨之作則險厄者亨否結者散故百果草木皆甲坼也解之時大矣哉注无所而不釋也難解之時非治難時故不言用體盡於解之名无有幽隱故不曰義音義解音蟹自此盡初六注皆同坼勑宅反說文云裂也廣雅云分也馬陸作

宅云根也否備鄙反亨許庚反　疏　正義曰解險以動動而免乎險解者此就二體以釋卦名遇險不動无由解難動在險中亦未能免咎今動於險外即是免脫於險所以為解也解利西南往得衆者解之為義兼濟為美往之西南得施解於衆所以為利也其來復吉乃得中也者无難可解退守靜默得理之中故云乃得中也有攸往夙吉往有功也者解難能速則不失其幾故往有功也天地解而雷雨作雷雨作而百果草木皆甲坼者此因震坎有雷雨之象以廣明解義天地解緩雷雨乃作雷雨既作百果草木皆孚甲開坼莫不解散也解之時大矣哉者結歎解之大也自天地至於草木无不有解豈非大哉

象曰雷雨作解君子以赦過宥罪　音義　宥音又京作尤　疏　正義曰赦謂放免過謂誤失宥謂寛宥罪謂故犯過輕則赦罪重則宥皆解緩之義也

初六无咎注解者解也屯難盤結於是乎解也處蹇難始解之初在剛柔始散之際將赦罪戹以夷其險處此之時不煩於位而无咎也象曰剛柔之際義无咎也注或有過咎非其理也義猶理也疏正義曰夫險難未夷則賤弱者受害然則蹇難未解之時柔弱者不能无咎否結既釋之後剛強者不復陵暴初六處蹇難始解之初在剛柔始散之際雖以柔弱處无位之地逢此之時不慮有咎故曰初六无咎也象曰義无咎者義猶理也剛柔既散理必无咎或有過咎非理之常也故曰義无咎也注正義曰或有過咎非其理也或本无此八字

九二田獲三狐得黄矢貞吉注狐者隱伏之物也剛中

而應為五所任處於險中知險之情以斯解物能獲隱伏也故曰田獲三狐也黄理中之稱也矢直也田而獲三狐得乎理中之道不失枉直之實能全其正者也故曰田獲三狐得黄矢貞吉也象曰九二貞吉得中道也

音義任而鴆反解佳買反稱尺證反枉紆往反疏正義曰田獲三狐者狐是隱伏之物三為成數舉三言之搜獲備盡九二以剛居中而應於五為五所任處於險中知險之情以斯解險无險不濟能獲隱伏如似田獵而獲窟中之狐故曰田獲三狐得黄矢貞吉者黄中之稱矢直也田而獲三狐得乎理中之道不失枉直之實能全其正者也故曰得黄矢貞吉也象曰得中道也者明九二位既不當所以得貞吉者由處於中得乎

理中之道故也

六三負且乘致寇至貞吝注處非其位履非其正以附於四用夫柔邪以自媚者也乘二負四以容其身寇之来也自己所致雖幸而免正之所賤也象曰負且乘亦可醜也自我致戎又誰咎也音義乘如字王肅繩證反邪似嗟反致戎本又作致寇疏正義曰負且乘致寇至者六三失正无應下乘於二上附於四即是用夫邪佞以自說媚者也乘者君子之器也負者小人之事也施之於人即在車騎之上而負於物也故寇盜知其非己所有於是競欲奪之故曰負且乘致寇至也貞吝者負乘之人正其所鄙故曰貞吝也象曰亦可醜也者天下之醜多矣此是

其一故曰亦可醜也自我致戎又誰咎也者言此寇難由己之招非是他人致此過咎故曰又誰咎也

九四解而拇朋至斯孚注失位不正而比於三故三得附之為其拇也三為之拇則失初之應故解其拇然後朋至而信矣象曰解而拇未當位也音義解佳買反注同拇茂后反陸云足大指王肅云手大指荀作母比毗志反疏正義曰解而拇朋至斯孚者而汝也拇足大指也履於不正與三相比三從下来附之如指之附足四有應在初若三為之拇則失初之應故必解其拇然後朋至而信故曰解而拇朋至斯孚象曰未當位者四若當位履正即三為邪媚之身不得附之也既三不得附四則无所解今須解拇由不當位也

六五君子維有解吉有孚于小人注居尊履中而應乎剛可以有解而獲吉矣以君子之道解難釋險小人雖闇猶知服之而无怨矣故曰有孚于小人也象曰君子有解小人退也音義解音蟹注有解及象並下注為解之極同解難之解佳買反 疏 正義曰君子維有解吉者六五居尊履中而應於剛是有君子之德君子當此之時可以解於險難維辭也有解於難所以獲吉故曰君子維有解吉也有孚于小人者以君子之道解難則小人皆信服之故曰有孚于小人也象曰君子有解小人退者小人謂作難者信君子之德故退而畏服之

上六公用射隼于高墉之上獲之无不利注初為四應

二為五應三不應上失位負乘處下體之上故曰高墉墉非隼之所處高非三之所履上六居動之上為解之極將解荒悖而除穢亂者也故用射之極而後動成而後舉故必獲之而无不利也象曰公用射隼以解悖也

音義射食亦反下注同隼荀尹反毛詩草木鳥獸疏云鷂墉音容馬云城也將解之解佳買反象同悖布內反疏正義曰隼者貪殘之鳥鸇鷂之屬墉牆也六三象同疏失位負乘不應於上即是罪釁之人故以譬於隼此借飛鳥為喻而居下體之上其猶隼處高墉隼之為鳥宜在山林集於人家高墉必為人所繳射以譬六三處於高位必當被人所誅討上六居動之上為解之極將解荒悖而除穢亂故用射之也極而後動成而後

舉故必獲之而无不利故曰公用射隼于高墉之上獲之无不利也公者臣之極上六以陰居上故謂之公也象曰解悖也者悖逆也六三失位負乘不應於上是悖逆之人也上六居動之上能除解六三之荒悖故云以解悖也

☶☱ 兌下艮上

損有孚元吉无咎可貞利有攸往曷之用二簋可用享

音義損孫本反虧減之義也又訓失序卦曰緩必有所失是也艮宮三世卦曷何葛反簋蜀才作軌享香兩反下同蜀才許庚反　疏正義曰損者減損之名此卦明損下益上故謂之損損之為義損下益上損剛益柔損下益上非補不足者也損剛益柔非長君子之道者也若不以誠信則涉諂諛而有過咎故必有孚然

後大吉无咎可正而利有攸往矣故曰損有孚元吉无咎可貞利有攸往也先儒皆以无咎可貞各自為義言既吉而无咎則可以為正準下王注彖辭云損下而不為邪益上而不為諂則何咎而可正然則王意以无咎可貞共成一義故莊氏云若行損有咎則須補過以正其失今行損用信則是无過可正故云无咎可貞竊謂莊氏之言得正旨矣曷之用二簋可用享者明行損之禮貴夫誠信不在於豐既行損以信何用豐為二簋至約可用享祭矣故曰曷之用二簋可用享也

彖曰損損下益上其道上行注艮為陽兌為陰凡陰順於陽者也陽止於上陰說而順損下益上上行之義也

損而有孚元吉无咎可貞利有攸往注損之為道損下

益上損剛益柔也損下益上非補不足也損剛益柔非長君子之道也為損而可以獲吉其唯有孚乎損而有孚則元吉无咎而可正利有攸往矣損剛益柔不以消剛損下益上不以盈上損剛而不為邪益上而不為諂則何咎而可正雖不能拯濟大難以斯有往物无距也曷之用注曷辭也曷之用言何用豐為也二簋可用享注二簋質薄之器也行損以信雖二簋而可用享二簋應有時注至約之道不可常也損剛益柔有時注下不

敢剛貴於上行損剛益柔之謂也剛為德長損之不可以為常也損益盈虛與時偕行注自然之質各定其分短者不為不足長者不為有餘損益將何加焉非道之常故必與時偕行也音義上行之上時掌反凡上行皆同說音悅長之丈反下德長遂長同邪似嗟反拯拯救之拯難乃旦反應師如字舊應對之應偕音皆分扶問反疏正義曰損損下益上其道上行者此就二體釋卦名之義艮陽卦為止兌陰卦為說陽止於上陰說而順之是下自減損以奉於上上行之謂也損而有孚元吉无咎可貞利有攸往者卦有元吉已下等事由於有孚故加一而字則其義可見矣曷之用二簋可用享者舉經明之皆為損而有孚故得如此二簋應有時者申明二簋之禮不可為常二簋

至約惟在損時應時行之非時不可也損剛益柔有時者明損下益上之道亦不可為常損之所以能損下益上者以下不敢剛亢貴於奉上則是損於剛亢而益柔順也損剛者謂損兊之陽爻也益柔者謂益艮之陰爻也人之為德須備剛柔就剛柔之中剛為德長既為德長不可恒減故損之有時損益盈虛與時偕行者盈虛者鳧足短而任性鶴脛長而自然此又云與時偕行者上既言損剛益柔不可常用此又汎明損益之事體非恒理自然之質各定其分鳧足非短鶴脛非長何須損我以益人虛此以盈彼但有時宜用故應時而行故曰損益盈虛與時偕行也

象曰山下有澤損注山下有澤損之象也君子以懲忿窒欲注可損之善莫善忿欲也音義忿芳粉反窒珍栗反徐得悉反鄭劉

作憤懫止也孟作恎陸作㟅欲如字孟作浴 疏正義曰山下有澤損君子以懲忿窒欲者澤在山下澤卑山高似澤之自損以崇山之象也君子以法此損道以懲止忿怒窒塞情欲夫人之情也感物而動境有順逆故情有忿欲懲者息其既往窒者閉其將來忿 皆有往來懲窒互文而相足也

初九已事遄往无咎酌損之注損之為道損下益上損剛益柔以應其時者也居於下極損剛奉柔則不可以逸處損之始則不可以盈事已則往不敢宴安乃獲无咎也剛以奉柔雖免乎咎猶未親也故既獲无咎復自酌損乃得合志也遄速也象曰已事遄往尚合志也注

尚合於志故速往也音義已音以本亦作以虞作祀遄市專反速也荀作顓復扶又反九二注同

疏正義曰已事遄往无咎者已竟也遄速也損之為道損下益上如人臣欲自損己奉上然各有職掌若廢事而往咎莫大焉若事已不往則為傲慢竟事速往乃得无咎故曰已事遄往无咎也酌損之者剛勝則柔危以剛奉柔初未見親也故須酌而減損之乃得合志故曰酌損之象曰尚合志者尚庶幾也所以竟事速往庶幾與上合志也

九二利貞征凶弗損益之注柔不可全益剛不可全削下不可以无正初九已損剛以順柔九二履中而復損己以益柔則剝道成焉故不可遄往而利貞也進之於

柔則凶矣故曰征凶也故九二不損而務益以中爲志也象曰九二利貞中以爲志也疏正義曰利貞征凶弗損益之者柔不可以全益剛不可以全削下不可以無正初九已損剛以益柔為順六四為初六九二復損已以益六五為六二則成剝卦矣故九二利以居而守正進之於柔則凶故曰利貞征凶也既征凶故九二不損已而務益故曰不損益之也象曰中以為志者言九二所以能居而守貞不損益之良由居中以中爲志故損益得其節適也

六三三人行則損一人一人行則得其友注損之為道損下益上其道上行三人謂自六三已上三陰也三陰竝行以承於上則上失其友内无其主名之曰益其實

乃損故天地相應乃得化淳男女匹配乃得化生陰陽不對生可得乎故六三獨行乃得其友三陰俱行則必疑矣象曰一人行三則疑也音義已上之上上時掌反淳尚春反　疏正義曰三人行則損一人一人行則得其友者六三處損之時居於下體損之為義其道上行三人謂自六三已上三陰上一人謂上九也下一人謂六三也夫陰陽相應萬物化淳男女匹配故能生育六三應於上九上有二陰六四六五也損道上行有相從之義若與二陰并已俱行雖欲益上九一人更使上九懷疑疑則失其適匹之義也名之曰益即不是減損其實損之也故曰三人行則損一人若六三一人獨行則上九納已無疑則得其友矣故曰一人行則得其友也象曰三則疑者言一人則可三人益加疑惑也

六四損其疾使遄有喜无咎注履得其位以柔納剛能損其疾也疾何可久故速乃有喜損疾以離其咎有喜乃免故使速乃有喜有喜乃无咎也象曰損其疾亦可喜也音義離力智反疏正義曰損其疾使遄有喜无咎者疾者相思之疾也初九自損已遄往已以正道速納陰陽相會同志斯來无復企予之疾故曰損其疾疾何可久速乃有喜有喜乃无咎故曰使遄有喜无咎象曰亦可喜者詩曰亦既見止我心則降不亦有喜乎注正義曰速乃有喜有喜乃无咎者相感而久不相會則有勤望之憂故速乃有喜初九自損以益四四不速納則有失益之咎也故曰有喜乃无咎也

六五或益之十朋之龜弗克違元吉注以柔居尊而為

損道江海處下百谷歸之履尊以損則或益之矣朋黨也龜者決疑之物也陰非先唱柔非自任尊以自居損以守之故人用其力事竭其功知者慮能明者慮策弗能違也則衆才之用盡矣獲益而得十朋之龜足以盡天人之助也象曰六五元吉自上祐也音義知音智以盡之盡津忍反祐音又本又作佑疏正義曰或益之十朋之龜弗克違元吉者六五居尊以柔而在乎損能自抑損者也居尊而能自抑損則天下莫不歸而益之故曰或益之也或者言有也言其不自益之有人來益之也朋者黨也龜者決疑之物也陰不先唱柔不自任尊以自居損以守之則人用其力事竭其功智者慮能明者慮

策而不能違也朋至不違則羣才之用盡矣故曰十朋之龜弗克違也羣才畢用自尊委人天人竝助故曰元吉象曰自上祐者上謂天也故與自天祐之吉无不利義同也注正義曰朋黨也者馬鄭皆案爾雅云十朋之龜者一曰神龜二曰靈龜三曰攝龜四曰寶龜五曰文龜六曰筮龜七曰山龜八曰澤龜九曰水龜十曰火龜

上九弗損益之无咎貞吉利有攸往得臣。家注處損之終上无所奉損終反益剛德不損乃反益之而不憂於咎用正而吉不制於柔剛德遂長故曰弗損益之无咎貞吉利有攸往也居上乘柔處損之極尚夫剛德為物所歸故曰得臣得臣則天下為一故无家也象曰弗

損益之大得志也音義不制一本作下制長之丈反夫音扶䟽正義曰弗損益之无咎貞吉者損之為義損下益上上九處損之極上无所奉損終反益故曰弗損益之也既剛德不損乃反益之則不憂於咎用正而吉故曰无咎貞吉也利有攸往者不制於柔不使三陰俱進不疑其志剛德遂長故曰利有攸往也又能自守剛陽不為柔之所制豈惟无咎貞吉而已所往亦无不利故曰利有攸往義兩存也得臣无家者居上乘柔處損之極尊夫剛德為物所歸故曰得臣得臣則以天下為一故曰无家无家者光宅天下无適一家也象曰大得志者剛德不損為物所歸故大得志也

震下巽上

益利有攸往利涉大川音義益增長之名又以弘裕為義繫辭云益長裕而不設

是也巽宮三世卦　疏正義曰益者增足之名損上益下故謂之益下已有矣而上更益之明聖人利物之无已也損卦則損下益上益卦則損上益下得名皆就下而不據上者向秀云明王之道志在惠下故取下謂之損與下謂之益既上行惠下之道利益萬物動而无違何往不利故曰利有攸往以益涉難理絶險阻故曰利涉大川

彖曰益損上益下民說无疆注震陽也巽陰也巽非違震者也處上而巽不違於下損上益下之謂也自上下下其道大光利有攸往中正有慶注五處中正自上下下故有慶也以中正有慶之德有攸往也何適而不利

哉利涉大川木道乃行注木者以涉大川為常而不溺者也以益涉難同乎木也益動而巽日進无疆天施地生其益无方注損上益下凡益之道與時偕行注益之為用施未足也滿而益之害之道也故凡益之道與時偕行也音義説音悦疆居良反下同下下上遐嫁反下如字注同難乃旦反施始豉反疏正義曰益損上益下民説无疆者此就二體釋卦名之義柔巽在上剛動在下上巽不違於下損上益下之義也既居上者能自損以益下則下民歡説无復疆限益卦所以名益者正以損上益下民説无疆者也自上下下其道大光利有攸往中正有慶者此就九五之爻釋利有攸往中正有慶也五處中正能自上下下則其道光大

為天下之所慶賴也以中正有慶之德故所往无不利焉益之所以利有攸往者正謂中正有慶故也利涉大川木道乃行者此取譬以釋利涉大川也木體輕浮以涉大川為常而不溺也以益涉難如木道之涉川涉川无害方見益之為利故云利涉大川木道乃行也益動而巽日進无疆者自此已下廣明益義前則就二體明損上益下以釋卦名以下有動求上能巽接是損上益下之義今就二體更明得益之方也若動而驕盈則被損无已若動而卑巽則進益无疆故曰益動而巽日進无疆天施地生其益无方者此就天地廣明益之大義也天施氣於地地受氣而化生亦是損上益下義也其施化之益无有方所故曰天施地生其益无方凡益之道與時偕行者雖施益无方不可恒用當應時行之故舉凡益總結之故曰凡益之道與時偕行也

象曰風雷益君子以見善則遷有過則改注遷善改過

益莫大焉疏正義曰風雷益君子以見善則遷有過則改者子夏傳云雷以動之風以散之萬物皆益孟僖亦與此同其意言必須雷動於前風散於後然後萬物皆益如二月啟蟄之後風以長物八月收聲之後風以殘物風之為益其在雷後故曰風雷益也遷謂遷徙慕尚改謂改更懲止遷善改過益莫大焉故君子求益以見善則遷有過則改也六子之中並有益物獨取風雷者何晏云取其最長可久之義也

初九利用為大作元吉无咎注處益之初居動之始體夫剛德以莅其事而之乎巽以斯大作必獲大功夫居下非厚事之地在卑非任重之處大作非小功所濟故元吉乃得无咎也象曰元吉无咎下不厚事也注時可

以大作而下不可以厚事得其時而无其處故元吉乃得无咎也音義之處之處昌預反下其處同疏正義曰利用為大作元吉无咎者大作謂興作大事也初九處益之初居動之始有興作大事之端又體剛能幹應巽不違有堪建大功之德故曰利用為大作也然有其才而无其位得其時而无其處雖有殊功人不與也時人不與則咎過生焉故必元吉乃得无咎故曰元吉无咎象曰下不厚事者厚事猶大事也

六二或益之十朋之龜弗克違永貞吉王用享于帝吉

注以柔居中而得其位處内履中居益以沖益自外来不名自至不先不為則朋龜獻策同於損卦六五之位

位不當尊故吉在永貞也帝者生物之主興益之宗出震而齊巽者也六二居益之中體柔當位而應於巽享帝之美在此時也象曰或益之自外來也音義享香兩反注同王亯許庚反　疏正義曰或益之十朋之龜弗克違永貞吉王用享于帝吉者六二體柔居中當位應巽是居益而能用謙沖者也居益用謙則物自外來朋龜獻策弗能違也同於損卦六五之位故曰或益之十朋之龜弗克違也然位不當尊故永貞乃吉故曰永貞吉帝天也王用此時以享祭於帝明靈降福故曰王用享於帝吉也象曰自外來者明益之者從外自來不名而至也

六三益之用凶事无咎有孚中行告公用圭注以陰居

陽求益者也故曰益之益不外來已自為之物所不與故在謙則戮救凶則免以陰居陽處下卦之上壯之甚也用救衰危物所恃也故用凶事乃得无咎也若能益不為私志在救難壯不至亢不失中行以此告公國主所任也用圭之禮備此道矣故曰有孚中行告公用圭也公者臣之極也凡事足以施天下則稱王次天下之大者則稱公六三之才不足以告王足以告公而得用圭也故曰中行告公用圭也象曰益用凶事固有之也

注用施凶事乃得固有之也音義用圭王肅作用桓圭不為之為于偽反

疏正義曰益之用凶事无咎有孚中行告公用圭者六三以陰居陽不能謙退是求益者也故曰益之益不外來已自為之物所不與若以謙道責之則理合誅戮若以救凶原之則情在可恕然此六三以陰居陽處下卦之上壯之甚也用此以救衰危則物之所恃所以用凶事而得免咎故曰益之用凶事无咎若能求益不為私己志在救難為壯不至亢極能適於時是有信實而得中行故曰有孚中行也用此有孚中行之德執圭以告於公公必任之以救衰危之事故曰告公用圭象曰固有之者明非為救凶則不可求益施之凶事乃得固有其功也注正義曰六三之才不足以告王者告王者宜以文德變理使天下人寧不當恒以救凶用志褊狭也

六四中行告公從利用為依遷國注居益之時處巽之始體柔當位在上應下卑不窮下高不處亢位雖不中用中行者也以斯告公何有不從以斯依遷誰有不納也象曰告公從以益志也注志得益也音義不處本或作不屆

疏正義曰中行告公從利用為依遷國者六四居益之時處巽之始體柔當位在上應下卑不窮下高不處亢位雖不中用中行者也故曰中行也以此中行之德有事以告於公公必從之故曰告公從也用此道以依人而遷國者人无不納故曰利用為依遷國也遷國國之大事明以中行雖有大事而无不利如周之東遷晉鄭馬依之義也象曰以益志者既為公所從其志得益也

九五有孚惠心勿問元吉有孚惠我德注得位履尊為益之主者也為益之大莫大於信為惠之大莫大於心因民所利而利之焉惠而不費惠心者也信以惠心盡物之願固不待問而元吉有孚惠我德也以誠惠物物亦應之故曰有孚惠我德也象曰有孚惠心勿問之矣惠我德大得志也音義費芳貴反盡津忍反疏正義曰有孚惠心勿問元吉有孚惠我德者九五得位處尊為益之主兼弘德義以益物者也為益之大莫大於信為惠之大莫大於心因民所利而利之焉惠而不費惠心者也有惠有信盡物之願必獲元吉不待疑問故曰有孚惠心勿問元吉我既以信

惠被於物物亦以信惠歸於我故曰有孚惠我德也象曰大得志者天下皆以信惠歸我則可以得志於天下故曰大得志也

上九莫益之或擊之立心勿恒凶注處益之極過盈者也求益无已心无恒者也无厭之求人弗與也獨唱莫和是偏辭也人道惡盈怨者非一故曰或擊之也象曰莫益之偏辭也或擊之自外來也音義厭於鹽反和胡臥反惡烏路反偏音篇孟作徧云周匝也疏正義曰上九處益之極益之過甚者也求益无厭怨者非一故曰莫益之或擊之也勿猶无也求益无已是立心无恒者也无恒之人必凶咎之所集故曰立心勿恒凶象曰偏辭者此有求

而彼不應是偏辭也自外来者怨者非一不待召也故曰自外来也

乾下兑上

夬揚于王庭孚號有厲告自邑不利即戎利有攸往注夬與剝反者也剝以柔變剛至於剛幾盡夬以剛決柔如剝之消剛剛隕則君子道消柔消則小人道隕君子道消則剛正之德不可得直道而用刑罰之威不可得坦然而行揚于王庭其道公也音義夬古快反決也坤宫五世卦幾音祈坦也他疏正義曰夬決也此陰消陽息之卦也陽長至五五陽共決一陰故名為夬也揚于王庭者明行但反

決斷之法夬以剛決柔施之於人則是君子決小人也王庭是百官所在之處以君子決小人故可以顯然發揚決斷之事於王者之庭示公正而無私隱也故曰揚于王庭也孚號有厲者號號令也行決之法先須號令夬以剛決柔則是用明信之法而宣其號令如此即柔邪者危故曰孚號有厲也以剛制斷行令於邑可也若用剛即戎尚力取勝為物所疾以此用師必有不利故曰告自邑不利即戎雖不利即戎然剛德不長則柔邪不消故陽爻宜有所往夬道乃成故曰利有攸往也

彖曰夬決也剛決柔也健而說決而和注健而說則決而和矣揚于王庭柔乘五剛也注剛德齊長一柔為逆衆所同誅而无忌者也故可揚于王庭孚號有厲其危

乃光也注剛正明信以宣其令則柔邪者危故曰其危乃光也告自邑不利即戎所尚乃窮也注以剛斷制告令可也告自邑謂行令於邑也用剛即戎尚力取勝也尚力取勝物所同疾也利有攸往剛長乃終也注剛德愈長柔邪愈消故利有攸往道乃成也音義決徐古穴反說音悅注皆同長之丈反除上六象並同邪似嗟反下同斷丁亂反注同

疏正義曰夬決也剛決柔者此就爻釋卦名也健而說決而和者此就二體之義明決而能和乾健而兌說健則能決說則能和故曰決而和也揚于王庭柔乘五剛者此因一陰而居五陽之上釋行決之法以剛德齊長一柔為逆衆所同誅誅而无忌也故曰

揚于王庭言所以得顯然揚于王庭者只謂柔乘五剛也孚號有厲其危乃光者以明信而宣號令即柔邪者危厲危厲之理分明可見故曰其危乃光也告自邑不利即戎所尚乃窮者剛克之道不可常行若專用威猛以此即戎則便為尚力取勝即是決而不和其道窮矣行決所以惟告自邑不利即戎者只謂所尚乃窮故也利有攸往剛長乃終者剛長柔消夬道乃成也

象曰澤上於天夬君子以施祿及下居德則忌注澤上於天夬之象也澤上於天必來下潤施祿及下之義也夬者明法而決斷之象也忌禁也法明斷嚴不可以慢故居德以明禁也明而能嚴嚴而能施健而能說決而

能和美之道也音義上時掌反注同施始豉反注同疏正義曰澤上於天夬者澤性潤下雖復澤上於天決來下潤此事必然故是夬之象也君子以施祿及下居德則忌者忌禁也夬有二義象則澤來潤下象則明法決斷所以君子法此夬義威惠兼施雖復施祿及下其在身居德復須明其禁令合於健而能說決而能和故曰君子以施祿及下居德則忌也

初九壯于前趾往不勝為咎注居健之初為決之始宜審其策以行其事壯其前趾往而不勝宜其咎也象曰不勝而往咎也注不勝之理在往前也音義壯側亮反趾荀作止

疏正義曰初九居夬之初當須審其籌策然後乃往而體健處下徒欲果決壯健前進其趾以此而往必不

克勝非夬之謀所以為咎故曰初九壯于前趾往不勝為咎也象曰不勝而往咎者經稱往不勝為咎象云不勝而往咎翻其文者蓋暴虎馮河孔子所忌謬於用壯必无勝理孰知不勝果決而往所以致於咎過故注云不勝之理在往前也

九二惕號莫夜有戎勿恤注居健履中以斯決事能審已度而不疑者也故雖有惕懼號呼莫夜有戎不憂不惑故勿恤也象曰有戎勿恤得中道也音義惕勑歷反荀翟作錫云賜也號戶羔反注及下同鄭王廣音号莫音暮注同鄭如字云無也無夜非一夜呼火故反疏正義曰惕號莫夜有戎勿恤者九二體健居中能決其事而无疑惑者也雖復有人惕懼號呼語之云莫夜必有戎寇來

害己能審己度不慼不憂故勿恤也象曰得中道者決事而得中道故不以有戎為憂故云得中道也

九三壯于頄有凶君子夬夬獨行遇雨若濡有愠无咎

注頄面權也謂上六也最處體上故曰權也剝之六三以應陽為善夫剛長則君子道興陰盛則小人道長然則處陰長而助陽則善處剛長而助柔則凶矣夬為剛長而三獨應上六助於小人是以凶也君子處之必能棄夫情累決之不疑故曰夬夬也若不與衆陽為羣而獨行殊志應於小人則受其困焉遇雨若濡有恨而無

所咎也象曰君子夬夬終无咎也音義頄求龜反顴也又音求又丘倫反翟云面顴頰閒骨也鄭作頯頯夾面也王肅音龜江氏音琴威反蜀才作仇濡而朱反慍紆運反恨也舊於問反權如字字書作顴棄本亦作去羗呂反累劣偽反

疏正義曰壯于頄有凶者頄面權也謂上六也言九三處夬之時獨應上六助於小人是以凶也若剝之六三處陰長之時而應上是助陽為善今九三處剛長之時獨助陰為凶也君子夬夬者君子之人若於此時能棄其情累不受於應在於決斷而无滯是夬夬也獨行遇雨若濡有慍无咎者若不能決斷殊於眾陽應於小人則受濡濕其衣自為怨恨无咎責於人故曰有慍无咎也象曰君子夬夬終无咎者眾陽決陰獨與上六相應是有咎也若能夬夬決之不疑則終无咎矣然則象云无咎自釋君子夬夬非經之无咎也

九四臀无膚其行次且牽羊悔亡聞言不信注下剛而進非已所據必見侵食失其所安故臀无膚其行次且也羊者牴狠難移之物謂五也五為夬主非下所侵若牽於五則可得悔亡而已剛亢不能納言自任所處聞言不信以斯而行凶可知矣象曰其行次且位不當也聞言不信聰不明也注同於噬嗑滅耳之凶音義臀徐徒敦反次本亦作趑或作跌說文及鄭作趑同七私反注下同馬云卻行不前也說文倉卒也下卦放此且本亦作趄或作跙同七餘反注及下同馬云語助也王肅云趑趄行止之礙也下卦放此牽苦年反子夏作掔牴丁禮

反本又作抵音同或作羝丁啼反狠胡懇反 疏 正義曰臀无膚其行次且者九四據下三陽位又不正下剛而進必見侵傷侵傷則居不得安若臀无膚矣次且行不前進也臀之无膚居既失安行亦不進故曰臀无膚其行次且也牽羊悔亡聞言不信者羊者抵狠難移之物謂五也居尊當位為夬之主下不敢侵若牽於五則可得悔亡故曰牽羊悔亡然四亦是陽剛各亢所處雖復聞牽羊之言不肯信服事於五故曰聞言不信也象曰聽不明者聽聽也良由聽之不明故聞言不信也注正義曰同於噬嗑滅耳之凶者四既聞言不信不肯牽係於五則必被侵克致凶而經无凶文象稱聽不明者與噬嗑上九辭同彼以不明釋凶知此亦為凶也

九五莧陸夬夬中行无咎注莧陸草之柔脆者也決之至易故曰夬夬也夬之為義以剛決柔以君子除小人

者也而五處尊位最比小人躬自決者也以至尊而敵至賤雖其克勝未足多也處中而行足以免咎而已未足光也象曰中行无咎中未光也音義莧閑辯反三家音胡練反一本作莞華板反陸如字馬鄭云莧陸商陸也宋衷云莧莧菜也陸商陸也虞云莧蕢也陸商也蜀才作睦睦親也通也脃七歲反易以豉反比毗志反疏正義曰莧陸夬夬中行无咎者莧陸草之柔脃者也夬之為義以剛決柔以君子除小人者也五處尊位為夬之主親決上六決之至易也如決莧草然故曰莧陸夬夬也但以至尊而敵於至賤雖其克勝不足貴也特以中行之故纔得无咎故曰中行无咎象曰中未光者雖復居中而行以其親決上六以尊敵卑未足以為光大也注正義曰莧陸草之柔脃者子夏傳云莧陸木根草莖剛下柔上

也馬融鄭玄王肅皆云莧陸一名商陸皆以莧陸為一董遇云莧人莧也陸商陸也以莧陸為二案注直云草之柔脆者亦以為一同於子夏等也

上六无號終有凶注處夬之極小人在上君子道長衆所共棄故非號咷所能延也象曰无號之凶終不可長也音義咷徒刀反疏正義曰上六居夬之極以小人而居羣陽之上衆共棄也君子道長小人必凶非號咷所免故禁其號咷曰无號終有凶也象曰終不可長者長延也凶危若此非號咷所能延故曰終不可長也

周易注疏卷七

周易注疏卷七考證

睽六三其人天且劓○臣良裘按自馬融以剠鑿其額曰天為訓諸家仍之然王注無明文也胡瑗曰天當作而古文相類傳寫之誤漢法髡其鬢髮曰而今按說文而類毛也漢書耏通作而注云罪不至髡也

上九先張之弧後說之弧音義下弧本亦作壺○臣清植按集解本亦作壺虞翻曰大腹有口壺之象也然經文言張言說則作弧為順

蹇象君子以反身修德○郭京曰正身修德誤作反字若反君子之身便是小人之道遇難失正吉可得乎 臣良裘按反身之謂也語見家人象傳反求自反於處蹇之義尤切京說未當

六二注履中行義以存其上處蹇以此未見其尤也○郭京曰以存其正正字誤作上字 臣良裘按疏云五居王位而在難中六二匡王室涉蹇濟蹇故曰蹇蹇作上字合

九三往蹇來反○郭京曰往蹇來正正字誤作反字六二疏云履正居中九三當位履正六四注得位履正九五注居不失正據四節正字義足相明　臣良裘按反字之義注疏以為得位程朱傳義以為反就二陰與象傳内喜之旨尤浹京說亦未當

解利西南无所往其來復吉○蔣悌生五經蠡測曰按无所往三字非卦辭原文乃後人釋利西南義誤寫入經中耳彖釋卦辭字字有著落豈有一句全不釋

者知非原辭必矣臣良裘按彖傳不言无所往程子以為省文今考集解本往得衆也之下却有此三字後人轉以彖傳有脫字而并疑卦辭也

六三象自我致戎音義致戎本又作致寇○臣清植按繫辭傳曰負也者小人之事也乘也者君子之器也小人而乘君子之器盜思奪之矣上慢下暴盜思伐之矣蓋以商販小人而得濫竊名器則人爭啓其僥倖之心是奪之說也推其濫竊之由實因在上者慢

其名器而褻越用之故使濫竊者得藉之以行其暴

如此則不逞之徒有所執辭而害且中於國家矣是

伐之説也象易致寇作致戎即盜思伐之之義作致

寇者非

損象君子以懲忿窒欲○懲釋文本作徵釋云徵直升

反止也鄭云猶清也臣良裘按徵與懲通史記荊舒

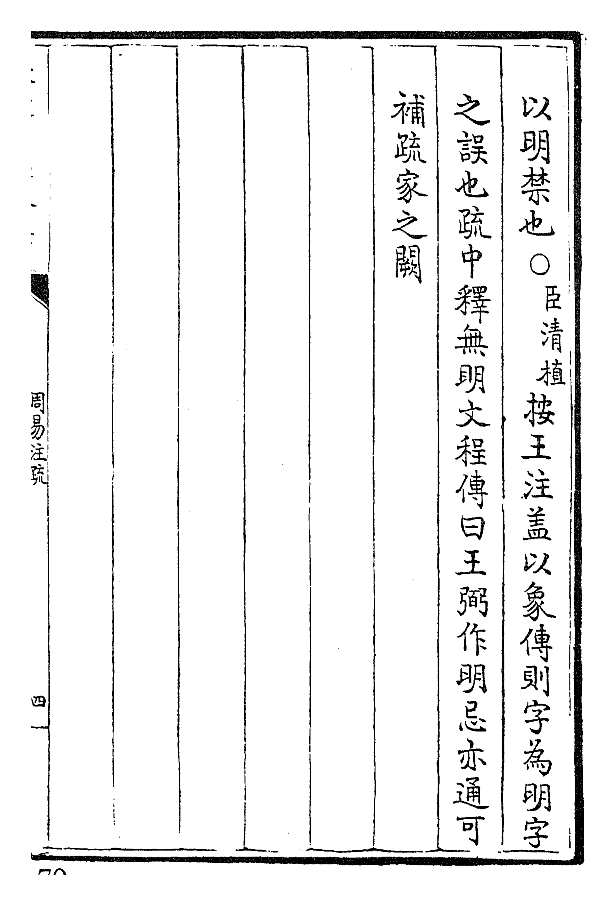
是徵可驗

六五注故人用其力事竭其功知者慮能明者慮策○

郭京曰士竭其功士字誤作事字初論庶民二舉衆士三用才智四任明遠是衆才之義

益六三注壯不至亢不失中行○郭京曰信不失中脫信字下誤增行字信字本爲有孚生義詳審自明考郭京本此注與今本多不同故用凶事乃得无咎也無乃字足以告公而得用圭也也字作者字故曰中行告公用圭也無中行二字

夬象居德則忌注忌禁也法明斷嚴不可以慢故居德



以明禁也○臣清植按王注盖以象傳則字爲明字之誤也疏中釋無明文程傳曰王弼作明忌亦通可補疏家之闕

周易注疏卷七考證



覆校官編修臣查　瑩
校對官檢討臣陳夢元
謄録貢生臣霍瑞煇